月刊 あなたの心を、うめつくしたい。

声優グランプリ

2021 Jul. 7

[月刊声優グランプリ]

梅原裕一郎／西山宏太朗／山下大輝／TRD／『東京リベンジャーズ』／仲村宗悟
『五等分の花嫁∬』／TrySail／高橋李依／内田真礼×岡咲美保／シャニマス

巻頭大特集

梅原裕一郎

CLOSE-UP

ソロ初表紙＆新連載「徒然うめ草」スタート

アナザーカバー＋巻末特集

仲村宗悟

西山宏太朗

TRD
（近藤孝行×小野大輔）

山下大輝

浪川大輔

『東京リベンジャーズ』
新 祐樹・林 勇・鈴木達央

TrySail
高橋李依
豊崎愛生
和氣あず未

22/7

『乙女ゲームの破滅フラグしかない
悪役令嬢に転生してしまった…X』
内田真礼×岡咲美保

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
［アンティーカ］
礒部花凜・菅沼千紗・八巻アンナ
成海瑠奈・結名美月

声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道 2021」

［好評連載中］
小野大輔／西山宏太朗／駒田 航／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ
雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

『五等分の花嫁∬』スペシャルイベント
松岡禎丞／花澤香菜／竹達彩奈
伊藤美来／佐倉綾音／水瀬いのり

月刊 あなたの心を、うめつくしたい。

梅原裕一郎／西山宏太朗／山下大輝／TRD／『東京リベンジャーズ』／仲村宗悟
『五等分の花嫁∬』／TrySail／高橋李依／内田真礼×岡咲美保／シャニマス

声優グランプリ

2021 Jul. 7

[月刊声優グランプリ]

アナザーカバー＋巻末特集
仲村宗悟

西山宏太朗
TRD
(近藤孝行×小野大輔)
山下大輝
浪川大輔

『東京リベンジャーズ』
新 祐樹・林 勇・鈴木達央

TrySail
高橋李依
豊崎愛生
和氣あず未
22/7

『乙女ゲームの破滅フラグしかない
悪役令嬢に転生してしまった…X』
内田真礼×岡咲美保

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
[アンティーカ]
礒部花凜・菅沼千紗・八巻アンナ
成海瑠奈・結名美月

声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道 2021」

巻頭大特集 CLOSE-UP
梅原裕一郎
ソロ初表紙＆新連載「徒然うめ草」スタート

[好評連載中]
小野大輔／西山宏太朗／駒田 航／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ
雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

『五等分の花嫁∬』スペシャルイベント
松岡禎丞／花澤香菜／竹達彩奈
伊藤美来／佐倉綾音／水瀬いのり

月刊 声優グランプリ

月刊 声優グランプリ

電子版のご案内

●印刷版の雑誌とは内容が一部異なります。
収録されていないページや、修正されている画像があります。
●応募券やはがき、プレゼントなど、印刷版の雑誌を
購入しないとお楽しみいただけないページがあります。
●掲載時の商品やサービスは、時間の経過にともない提供が
終了している場合があります。
●一部誌面サイズが異なるページがあります。

以上をご理解のうえ、お楽しみください。

株式会社 主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部

日本工学院
卒業生
活躍中!
江口拓也さん 81プロデュース所属 声優
〈アニメ〉『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。続』(比企谷八幡)、『TSUKIPRO THE ANIMATION』(篁志季)、『サンリオ男子』(長谷川康太)、『A3!』(皇天馬)、『ギヴン』(梶秋彦)などで活躍。
逢坂良太さん EARLY WING所属 声優
〈アニメ〉『ダイヤのA』(沢村栄純)、『新幹線変形ロボ シンカリオン THE ANIMATION』(清洲リュウジ)、『暗殺教室』(磯貝悠馬)、『ハイキュー!! セカンドシーズン』(赤葦京治)、『つり球』(真田ユキ)〈ゲーム〉『テイルズオブゼスティリア』(ミクリオ)などで活躍。
新谷良子さん ビーボ所属 声優
〈アニメ〉『旦那が何を言っているかわからない件2スレ目』(田中さん)、『のんのんびより』(富士宮このみ)、『クビキリサイクル』(千賀ひかり)〈ゲーム〉アプリ『ウチの姫さまがいちばんカワイイ』(聖泉姫 ヴィヴィアンヌ)〈外画〉『ビッグバン★セオリー』シリーズ(ペニー)などで活躍。
寺島惇太さん ケンユウオフィス所属 声優
〈劇場アニメ〉『KING OF PRISM』(一条シン)〈アニメ〉『TSUKIPRO THE ANIMATION』(藤村衛)〈外画アニメ〉『ムーミン谷のなかまたち』(ムーミントロール)〈ゲーム〉『アイドルマスターSideM』(大河タケル)、『A3!』(御影密)、『文豪とアルケミスト』(三好達治)などで活躍。
豊口めぐみさん 81プロデュース所属 声優
〈アニメ〉『かみさまみならい ヒミツのここたま』(ユラノ)、『リルリルフェアリル』(フェアリルマージ他)、『プラスティック・メモリーズ』(桑乃実カヅキ)、『アイドル事変』(向井かずみ)などで活躍。
あこがれの業界にデビューしよう!
日本工学院なら、あなたのやる気次第で在学デビューも夢じゃない! 授業は、第一線で活躍する講師陣による実習が中心。しかも、在学中からテレビアニメやドラマ、ゲームなどへの出演をはじめ、声優・俳優・タレントのオーディションへ積極的に参加するなど、憧れの業界をめざす"あなた"をしっかりバックアップします!
★声優・演劇科
声優コース/俳優・タレントコース
★演劇スタッフ科
(蒲田校のみ)
オープンキャンパス+体験入学
6/13(日)・20(日)・27(日) 7/11(日)・18(日)・22(木・祝)・23(金・祝)・31(土) 以降随時開催
日本工学院 クリエイターズカレッジ
総合型選抜(AO入学)エントリー受付中!
日本工学院専門学校
〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22 0120-123-351
日本工学院八王子専門学校
〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1 0120-444-700
https://www.neec.ac.jp/
@nihonkougakuin
@neec_official
nihonkogakuin

月刊 声優グランプリ CONTENTS 6/10▸7/8 **7**

COVER1 梅原裕一郎
撮影／映美
ヘアメイク／ito スタイリング／MASAYA
COVER2 仲村宗悟
撮影／荒木勇人
ヘアメイク／加藤ゆい（fringe） スタイリング／奥村 渉

©Shufunotomo Infos Co.,Ltd. 2021
Ⓡ本誌を無断で複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に公益社団法人日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください。また本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
JRRC〈https://jrrc.or.jp eメール：jrrc_info@jrrc.or.jp 電話：03-6809-1281〉

【巻頭大特集】
008 梅原裕一郎
深呼吸して、見えた景色

【新連載】
024 梅原裕一郎「徒然うめ草」

【巻末特集】
110 仲村宗悟
壊れた世界の秒針は

【グラビア/インタビュー】
027 西山宏太朗
031 TRD
（近藤孝行＆小野大輔）

087『東京リベンジャーズ』
新 祐樹・林 勇・鈴木達央

092 浪川大輔
093 山下大輝

096 駒田 航 連載「KOMASTA SELECTION」
モデル：たかはし智秋

【特別企画】
076 声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道2021」前編

【PICK UP】
035『五等分の花嫁∬』SPECIAL EVENT 2021 in 中野サンプラザ』
松岡禎丞・花澤香菜・竹達彩奈
伊藤美来・佐倉綾音・水瀬いのり

041 TrySail
047 22/7
053 高橋李依
056『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
［アンティーカ］
礒部花凜・菅沼千紗・八巻アンナ
成海瑠奈・結名美月
061『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』
内田真礼・岡咲美保
069 豊崎愛生
072 和氣あず未

【連載】
026 西山宏太朗「アダムとイヴと西山宏太朗」
030 小野大輔「もす。」
038 伊藤美来「みっくぶっくかたろぐ」
039 水瀬いのり「いのり図鑑」
040 雨宮 天「10 miles to America」
046 夏川椎菜「夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。」
051 22/7「11人のご自由にプロデュース！」河瀬 詩
052 石原夏織「石原夏織のきゃりべる!!」
060 岡咲美保「おかさきみほん！」
064 水樹奈々「奈々が行く!!」
065 上坂すみれ「上坂すみれの同志諸君に告ぐ♥」
066 小倉 唯「ゆいたいむ」
074 鬼頭明里「きっとうまくいく」
075 諏訪ななか「すわわんだーらんど」
083「超！A&G+NEWS！」鈴代紗弓
097 熊田茜音「くまなく調べ隊！」
098「MAGES. presents アニソンPICK UP！」Hi!Superb
101 豊崎愛生「らくがき４コマ」
102 千葉翔也「ショウヤノオト」

067 Yui colore... 小倉唯写真集
084 TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語
085 読者プレゼント
086 次号予告&アンケートはがき
100 編集部は見た!!

CHECK!!
seigura.com
Twitter @seigura
Instagram @seigura.magazine
YouTube youtube.com/c/seigura

月刊 声優グランプリ 送料も無料!!
定期購読がお得です!!
お申し込みは雑誌のFujisan.co.jpから
スマホ・パソコンで検索
声グラ 2冊無料 検索
スマホ
お電話 0120-223-223
（24時間365日受付）
2冊無料
1冊1,330円×12カ月
年間購読（15,960円）なら
12カ月分の料金で14冊お届け!
2,660円もお得!!
1冊無料
1冊1,330円×6カ月
半年購読（7,980円）なら
6カ月分の料金で7冊お届け!
1,330円もお得!!
定期購読は、Fujisan.co.jpとのご契約となります。
お届けは発売日前後の到着を予定していますが、配送事情により遅れる場合もございます。
お問い合わせ：Fujisan.co.jp カスタマーサポートセンター：cs@fujisan.co.jp
Fujisan.co.jp

CLOSE-UP

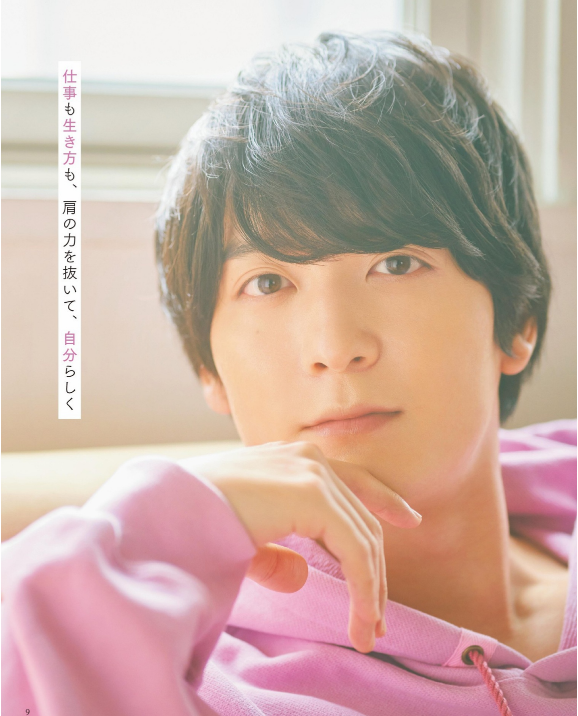
梅原裕一郎

深呼吸して、見えた景色

梅原裕一郎さんがソロとして初めて表紙&巻頭大特集に登場！
これまでの掲載記事や出演作などを取り上げながら、
デビューから現在までを振り返ってもらいました。
また、新連載「徒然うめ草」への意気込みも。
“声優・梅原裕一郎”の信念を届ける1万字超インタビューです！

撮影／映美　ヘアメイク／ito　スタイリング／MASAYA　取材・文／松本まゆげ
衣装協力／【P.8～15】dugout (0942-33-3660)、
【P.16～23】9090 (03-6379-0667)、BIG JOHN (086-477-3800)、
Eye's press (03-6884-0123)、PUMA (0120-125-150)

仕事も生き方も、肩の力を抜いて、自分らしく



多くの同世代と切磋琢磨したデビュー初期

——長丁場の撮影お疲れさまでした。まずは撮影の感想から聞かせてください。

撮影場所(多摩川沿いのハウススタジオ)を聞いて、多分外ロケもあるんだろうなと思っていたんですけど、天気予報は雨だったじゃないですか。「大丈夫かな」とずっと思っていました(笑)。

——実際に、屋内での撮影中は雨の音がすごくて思わず笑っていましたね。

途中、ものすごい豪雨でしたよね。どうしたもんかと思いましたけど、外に出たときは小雨になっていたのでギリギリ乗り切れて良かったです。

——以前、撮影はあまり好きではないと言っていたような気がします。最近は慣れましたか?

好きではないというか、苦手なんです。いまだに苦手意識はありますね。もともと人に見られるのが得意ではないので、カメラのレンズが向いてしまうと少し身構えてしまいます。あと、最近気づいたんですが車も苦手なんです。前から何かイヤだなとは思っていたんですけど、何でかなと考えたときに、「前から見たときに、ライトの部分が目みたいだからだ」と気づきました。右側の歩道を歩いているとどうしても向こうから来る車と近い位置で向き合うことになるので、できれば左側を歩きたいんですよね。

——イベント出演などで見られることには慣れそうですけれど、そこは違うんですね。

僕の視力が悪いのもありますけど、照明が当たっているステージからでは、客席がそこまで詳細には見えていないんですよ。あと、最近は大規模なイベントもあまりないですから。なので、今後どうなるかな……?と思っています。久しぶりに満員のお客さんの前に出ていったら、ちょっとひるんでしまうかもしれないです(笑)。

——そんな梅原さんですが、今回表紙巻頭での登場となります。しかも『声グラ』単独表紙は初。梅原さんご自身はどんなふうに感じますか?

いやあ、自分にそんなに宣伝効果あるのかな……と思っちゃいますけど、ありがたいです。でも、書店で見たら見えないふりをするというか、気づかないと思いますね。書店で並んでいる雑誌の表紙がふと視界に入ってきて、「何か似ているやつがいるな」「何か嫌な顔だな」と思いつつよく見たら自分だった、みたいなことがよくあります(笑)。

——今回もそうなるかもしれないですね(笑)。

そうですね(笑)。ただ、コンテンツ関係なく取材を受けることはそんなに多くないので。やっぱりありがたい機会をいただいたなとは思います。

——ではここからは、過去の掲載ページを振り返っていただきたいと思います。たくさん出ていただいているので一部にはなりますが、まずは初登場の「レコMEN!」から。

たしか、この日の前日に迷い猫を拾ったんです。で、朝まで面倒を見ていて寝不足だったのを覚えています。

——そんな裏話が……。

結局、猫はその翌日まで僕の家にいたんですけど、掃除機をかけたら怖がってしまって。僕が家を出ると同時に飛び出していってしまいました。自治体に連絡しようとしていた間際のことだったんですが、しばらくしてたまたまその猫を抱えている飼い主っぽい人を見かけたので、「あ、良かったな」と。写真を見て、その記憶が一気によみがえってきました。

——記事には「野太い声に憧れる」「男臭い芝居をしてみたい」と書かれています。それは今も変わらず?

そうですね。今でも変わっていません。当時よりは加齢もあって声が低くなっていますけど、まだそういう役をできる年齢ではないと思うので。将来そうなれたらと思っているところですね。

——その後『美男高校地球防衛部』(以下『防衛部』)シリーズの特集では三度登場していただきました。

これも懐かしいです。『防衛部』ではアフレコの合間に取材を受けることが多かったんです。多分、この頃はまだアルバイトをしていた気がするので、声優のお仕事とバイトで忙しくしていました。あと、当時は衣装の学生服も思い出深いです。

これを着て毎週ニコ生をやっていたので。

――当時は5人で一緒にいることが多かったかと。役者さんって一人で勝負されるイメージなので、若手の頃にこういう活動ができるのは貴重だなと感じます。

それはありますね。心強さは感じていました。デビュー間もない頃に、年齢が近い人たちと一緒に活動できたのは本当に良かったです。全員僕より先輩なので、ある意味気楽に振る舞えましたし。今でも現場で会うと、何となくそのときの空気に戻る感じがしますね。

――同時期に、『アイドルマスター SideM』（以下、『SideM』）でも登場しています。Beit単独特集ほか、ほかのユニットと共に表紙も飾ってくださいました。

『防衛部』では僕がいちばん後輩でしたけど、Beitでは僕がいちばん先輩なんです。なので、当時は「もう先輩になってしまったか……あっという間だな」なんて思っていました。

――先輩として心掛けていたことはありましたか？

今も昔もそうなんですけど、あまり先輩然としたくないなと思っているんです。先輩相手だからとピリピリせず、気軽に話しかけてもらいたいなって。でも、そう簡単にはいきませんね。どうにも話しかけづらいみたいで。堀江（瞬）くんと高塚（智人）くんはもうそんなこと気にせずに話しかけてくれますけどね。

――長く一緒にいますもんね。Beitの3人が打ち解けたと感じたのはいつ頃ですか？

何かをきっかけに一気に距離が縮まったというよりは、だんだんと仲良くなっていったように思います。『SideM』は、ライブをはじめいろんなイベントがありますからね。あと、『SideM』以外の現場で会ったときに打ち解けたなと実感することもありました。別のコンテンツの現場ではあるんですけど、Beitという共通の居場所があることでつながりを感じられて、うれしかったです。

――そして『五ツ星プリンス』の特集記事も。2回とも蒼井翔太さん、生田鷹司さんと一緒でした。

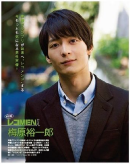
お二人とは、この作品が初共演でした。蒼井さんは先輩ですし歳上なので、当時はちゃんと敬語で話していたんですけど、このあとくらいからちょくちょくお会いする機会が増えて。今ではタメ口に近い感じで話していて、よく蒼井さんをいじり倒しています（笑）。生田くんは、これ以降なかなか現場が一緒にならなかったんですけど、生田くんが組んでいるバンド（PENGUIN RESEARCH）がアニメのテーマソングになるっていう告知をSNSで拝見していて、刺激をもらっていました。最近、アニメ『アイ★チュウ』の現場で久しぶりにお会いできてうれしかったですね。

『防衛部』のメンバーには
心強さを感じていました

声グラ×梅ちゃんヒストリー

これまでさまざまな特集や連載に登場してくれた梅ちゃん。
その中でいくつかピックアップした記事について
振り返っていただきました！

「レコMEN!」



2015年1月号

Umechan's comment

若いですね。それにシュッとしてますねえ……。首も細いし、時の流れの速さを感じます。恐ろしいです。撮影にまず慣れていないというのももちろんですが、この日寝不足だったこともあって（本文参照）、カメラマンさんから「もうちょっと笑って」と言われていました。

『美男高校地球防衛部』シリーズ

2016年9月号　2016年10月号

2015年2月号

Umechan's comment

『防衛部』として初めて出たときの写真は、アフレコ現場の待合室ですね。僕もそうですけど僕以外の皆さんも若くてびっくりです。『防衛部』では表紙に二度出させてもらったんですね。（変身後の衣装を見て）とんでもない格好をしているなと。これを着ることは金輪際ないんでしょうけど（笑）、懐かしいです。

『五ツ星プリンス』

Umechan's comment

『五ツ星プリンス』での初登場は、蒼井さんと生田くんと3人だったんですね。めちゃくちゃ懐かしいです。このとき、蒼井さんが「西山（宏太朗）くんと友達になりたいから、僕との2ショットの画像を西山くんに送って」って僕に話しかけてきて、二人の仲を取り持ったのが印象深いです（笑）。その後、無事に仲良くなれたみたいで良かったなと。

2015年12月号

『アイドルマスター SideM』

2015年8月号

2017年11月号

Umechan's comment

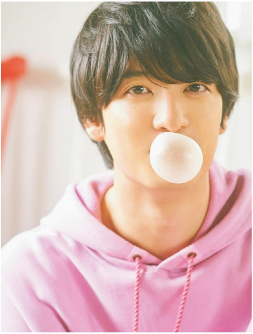
2015年当時は堀江くんと高塚くんを見て「初々しいな」なんて思っていましたが、今見たら僕も同じレベルで初々しいです。あと……なんか僕、やつれてますね（笑）。この頃、バタバタと慌ただしくなったので、その疲れが顔に出ているみたいです。堀江くんと高塚くんとは、長い付き合いになりました。今ではすっかりズブズブの関係です。

連載

「いい塩梅。」　2015年6月号～

「梅ごよみ」　2017年5月号～

©馬谷くらり／黒玉湯　©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.　©真田ちか／講談社・ultraCeep Inc.



休養期間を経て……
仕事への向き合い方に変化が

――初登場から2017年までを振り返っていただきましたが、2018年5月から約2カ月間病気で休養をされていました。休養中、いちばん気持ちが落ち込んでしまったのっていつ頃だったんでしょうか？

……それがないんですよね、今振り返ってみても。皆さんにご迷惑をおかけしてしまって申し訳ないとは思っていましたが、当時の僕は「なっちゃったものはしょうがないから、現状をどうするか考えるしかないな」と。それに、こう言うと語弊があるかもしれませんが、つかの間の休息をもらえたような感覚もあって病院生活が思いのほか楽しかったんですね。なので、絶望感はそんなになかったです。声優として今後も食べていけるかわからないから「違うお金の稼ぎ方を考えないと」と、この後の人生について考えていました。そうこうしているうちに快復して「復帰できます」となったので、そのときは声優をしていたことが一瞬頭から抜け落ちていたくらいです。

――入院生活ってとことん落ち込む方と割り切って前向きに考えられる方がいると聞きますが、梅原さんは前向きだったのですね。

そうですね。あまりネガティブになることはなかったです。

――ただ、復帰後の連載インタビューで「合併症になったときはつらかった」と言っていました。

そうでしたね。もうそろそろ退院かなという雰囲気の頃に合併症が出てしまって2週間ほど延びてしまいました。最速で退院していたらオンエアに間に合った作品があったはずなのに、入院期間が延びたことで代役の方にお任せすることになってしまって申し訳ないと思いました。それに、僕のことを知っているかどうかは別にして、単純にアニメを観ていて「先週と声が違う」と思ってしまうと没入できないと思うんです。それも申し訳ないと。

――でも、そこで仕事のことを考えすぎてしまうともどかしいばかりですもんね。戻りたいけどどうしようもない状況だからこそ、必要以上にネガティブにならず現状を捉えるのがいちばんなのかも。

そうですね。なので、とにかくのんびり過ごしていました。一度、母が病院に来たときに病室のテレビで僕の出演作を観ていたんですけど、僕はそれをベッドの上で耳で聞いていたくらい。仕事からは距離を置いた生活をしていましたね。

――退院後、喉の調子に変化はありましたか？

ほとんど使っていなかったので、自分でも「声、キレイになったな」と思うくらい変わっていました。キーも上がっていましたし。でも逆に低い声が出しにくくなってしまったんですよ。それはちょっと困るので、退院から仕事復帰までの間は筋トレをしていました。何とか声を低くしようと思って。

――筋トレで変わるものなんですね。

変わりますね。やっぱり〝楽器〟が大きくなる分、響きが出るんだと思います。以前から筋トレはしていたもののそこまでガッツリやっていなかったんですが、退院してからはしっかりやるようになりました。今はハマっているくらいです。復帰してからも、一つひとつ仕事をこなしつつ、徐々に自分のコンディションとペースを取り戻していきました。

――復帰して、声優という仕事のどこに楽しさや魅力を感じましたか？

入院している間は感情をあらわにすることが本当になかったんですけど、声優って台本上そうなっていればいくらでも声を張るし、叫ぶしわめくし怒る。どんな感情も出すじゃないですか。しかも、数時間のうちにコロコロと。そこが面白いなと思いました。一回休養をしたことで、「自分ってこんな面白い仕事をしていたんだな」とあらためて気づくことができました。あとは、休養中にできなかったアフレコを復帰後に急いで録ったり、代役の方を立ててくださった作品をもう一度録ったりすることがあったので、制作の方が自分の帰りを待っていてくださったんだなと感じられたのもありがたかったです。「お仕事をいただいているんだ」という実感はそこで再確認しました。

――では、復帰後は仕事への向き合い方は変わりましたか？

変わりました。とにかく無理はしないようになりましたね。体力も人よりあるわけではないということがわかったので、今は自分のペースでやれたらいいなと思っています。あとは他人と比較してもしょうがないので、自分のやるべきことをコツコツのんびりやればいいなと。

――それまでは、正直無理をしていた？

自覚はなかったんですけど、無理をしていたんでしょうね。だから病気になったと思うので。前は、常に渋滞しているような状態のなか何とか仕事をこなしている感覚だったんですが、病気になって一度白紙になったスケジュールにちょっとずつ仕事が入ってくる状況になったとき、一つひとつの仕事に対する向き合い方やこなし方がうまくなった気がしました。リセットできたのが良かったのかなと思います。今は〝意識をして〟無理をしないようにしていますね。

――たとえば、たっぷり寝るとか？

たっぷり寝ているかというと……そうでもないですね（笑）。「睡眠や休息の時間をとる」みたいな具体的な方法というよりは、心の持ちようだと思います。もちろん、すべての仕事を全力でやっているんですけど〝全力〟と〝がむしゃら〟って僕の中では違うんです。がむしゃらになってはいけない。全力でやるけれど心には余裕をもって向き合うのがいいなと思っています。

他人と比較してもしょうがない。
自分のやるべきことをコツコツと

芝居に〝遊び〟みたいな部分を
入れられたらと思っています

数々の代表作での挑戦と現在の〝芝居観〟

――ここからは、主な出演作とともに梅原さんの芝居観に迫りたいと思います。18年は『ゴブリンスレイヤー』に出演。ドラマCDから長く演じている役ですが、同じキャラクターを長年演じ続けることに難しさは感じますか？

やっぱり、声を保つのは難しいですね。たとえば、週1のペースで収録しているワンクールアニメがあったとして、その収録が1週分なくなってしまっただけで、「どう演じていたかな？」と少し戸惑ってしまうものなんです。

――毎週必ずあると認識しているものですもんね。

感覚を取り戻すのもけっこう難しいですね。長年関わっている『ゴブリンスレイヤー』や『SideM』のような作品では、それを何度も味わっています。役自体は理解していても、久しぶりにやるたびに迷う。それに、僕自身は歳をとっているので、最初にやったときと精神状態や声がどうしても違うんですよ。

――そこですよね。経験を積んで声の出し方も演じ方も上達しているでしょうし。

そうなんですよ。なので「どう演じるのが正解なんだろう」と毎回わからなくなります。拙いままを再現するべきか、今の自分の解釈と技量でやるべきか。

――そこはもう、ディレクターさんと相談して詰めていくしかない。

そうなりますね。この前、とある作品を5年ぶりに新規収録する機会があったんですが、難しかったです。「ひとまず、キャラクターの声を聴いてみましょうか」と5年前の自分の声を聴いたとき、「……誰？」ってなるくらい違ったので（笑）。5年前の自分の声まねをしているような状態になってしまわないだろうか、聴いている人からしたらそれが正解かもしれないけど、それってどうなんだろうかと自問自答しました。なるべく違和感がないようにしたいですけど、なかなか難しいなと感じています。

――これからもきっと考える部分ですね。

そうなるでしょうね。40歳になったとき、20代の頃演じた役を再び演じることもあるでしょうから。声優はすごいことをしているなとつくづく思います。

――そして19年には主演作『慎重勇者～この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる～』（以下、『慎重勇者』）が放送。ドラマチックでありながらコメディ要素も強いアニメでした。

いわゆるライトノベルの異世界転生ものでメインをやらせていただくのは、『慎重勇者』が初めてでした。実際に触れてみると、話の中にギミックがあったり伏線が張られていたり、単純にギャグが面白かったりと、あらゆる要素が詰め込まれていてすごく面白い作品だなと感じていました。ワンクールの中である程度話が完結するように出来上がっていたので、見応えもありましたね。原作はまだ続きがあるので、ぜひやりたいと思える作品です。特に、脇を固めてくださった先輩方のお芝居が自由で面白かったんです。1、2話だけスケジュールの都合で僕だけ一緒に録れなかったことがあって。先に収録されていた皆さんの音声をいただいて台本チェックをしたことがあったんですが、笑っちゃって台本チェックが全然進まなかったです。気づいたら、いち視聴者として普通に楽しんでいました（笑）。おかげでアフレコ当日もちょっと苦労しましたね。

――出演者もそこまで楽しめるアニメだと。

皆さん本当に面白いお芝居をされるんですよ。僕のキャラ（竜宮院聖哉）はほかのキャラのギャグを絶対に引きずらずゼロに戻す役なので、何とか笑いをこらえてアフレコするのが毎回大変でした。でも、それも含めてすごく楽しい現場でしたね。

――それに、ギャグやコメディ要素の強い作品となるとテンポも独特ですよね。

『慎重勇者』はけっこうテンポがいい作品で尺間も短く、まくしたてるようなセリフが多かったんです。僕の役も早口なシーンが多かったですし。だけど、それが爽快なんですよね。それもあってか、多少ボールド（セリフの尺）からずれても「絵のほうを直すので」と、芝居のテンポを重視してくださいました。だからよりいっそういい作品になっていたなと思います。

――では、その翌年（20年）の『アクダマドライブ』についても。コロナ禍以降は少人数での収録になっているようですが、『アクダマドライブ』は全員で収録できていたそうですね。

そうですね。10話から少人数になってしまったんですけど。

――『ゴブリンスレイヤー』も『慎重勇者』もそうですが、主演や主要キャストのとき、梅原さんは現場でどんなふうに振る舞っているのかうかがいたいです。

実は、『アクダマドライブ』のときって最後のほうまで僕は脇の役だと思っていたんですよね。

――なんと。そうなんですね（笑）。

ははっ。はい（笑）。黒沢（ともよ）さんが主役で、僕は脇を固める役の一人だと思っていたんです。でも、現場で集合写真を撮ったとき僕が真ん中で。「なんで黒沢さんじゃなくて僕が真ん中なんだろう？」と思っていたんですけど、それから何話かアフレコを重ねてけっこう重要な役どころらしいということが判明しました（笑）。

――オリジナルアニメならではですね。

本当にそうです。どういう展開になるか役者も台本をもらうまでわからないので。

――では、その他の主演作を含めてになりますが「座長だから」と意識することはありますか？

うーん……ないんですよね。そう言ったら怒られてしまいますかね。

――いろんな方のお話を聞いていると、人それぞれだと感じますよ。

僕は、あまり座長という立場が得意ではないんです。できれば端のほうから見ていたいタイプなので。だから特別何かをするといったことはないですね。『アクダマドライブ』みたいに途中まで端のほうだと思っているくらいのほうが気負わず現場にいられていいなと思ったりします。あと、『アクダマドライブ』のときは黒沢さんと武内（駿輔）くんにだいぶ助けられました。二人とも雰囲気を明るくしてくれるので。

――助けてもらえるのも、梅原さんの人柄あってこそかもしれませんね。そうして21年。冬アニメの『天地創造デザイン部』で演じた木村は「限界に近いくらい高い声で演じた」と言っていました。木村を通して役の幅を広げられた実感はありますか？

それはあるかもしれないです。木村は、オーディションを受けたものの手応えがあまりなくて、「こりゃあムリだ。受からないな」と思っていた役なんです。だけどありがたいことに僕に決めていただいたので、じゃあいつもと違うアプローチでやろうかと思ったんですよ。

――木村って、ちょっと変わったキャラクターですもんね。

ネジがぶっ飛んだキャラというか、少しサイコっぽいところもありますからね。1話のアフレコのときに「イケメンでお願いします」というディレクションを受けたので「そっかイケメンか」と軌道修正はしたんですけど、木村のおかしく見える部分はどうしても入れたくて。2話以降、こっそりばれないように入れ続けたつもりです（笑）。最終回にはぶっ飛んだキャラになれたかなと思います。

――それを聞くと木村の見方が少し変わるかもしれないですね。梅原さんは今後、役の幅を広げていきたいか、今の武器を磨いていきたいか、どちらを目指していきたいですか？

広げたほうがいいんだろうなと思いつつも、一朝一夕ではできないことなので……。クールな役で呼んでもらうことが多いならばそれを一つの武器として持ちつつ、少しずつでも広げられたらいいなと思います。そうして、将来的には渋さが出せたらいいなと。

——先ほどの「野太い声」「男臭い芝居」ですね。

そうですね。アニメで演じるのはどうしても若い役が多いんです。若い役を長く演じ続けられるのもかなりの利点ですけれど、僕はそこまで若い役が来るタイプではないですから。いつかは渋い役もやれたらいいなと思います。今からちょっとずつ意識していきたいです。

——ちなみにデビューから現在までで役との向き合い方に変化はありましたか？

最初は無我夢中だったのでちゃんと向き合えていたかというとよくわからないんです。でも、今は〝遊び〟みたいな部分を入れられたらいいなと考えられるようになってきました。僕は感情表現が豊かではないクールな役を演じることが多いんですけど、その狭い感情の幅の中にも面白さを入れていきたいんです。

——そういう試みができるようになったのは、経験を積んだからでしょうか？

それもあるかもしれませんが、最近そういうお芝居をする方が周りに多く、影響を受けました。マイクの性能が良くなっているのも一因でしょうけど、ボソッとつぶやくセリフを本当につぶやいてリアルに見せられることが多いですし。表現方法が増えて、やりがいを感じますし、純粋に楽しいですね。今オンエアしている『SSSS.DYNAZENON』はまさにそうで、榎木（淳弥）くんをはじめ自然なお芝居をする人が多かったんです。雨宮哲監督は「絵と声が合っていない部分は絵を直すので、皆さんのリズムでやってください」とこちらに委ねてくださったので、ある程度自由にできたのも楽しかったです。脚本の会話も面白いんですよ。語弊があるかもしれないですが、台本っぽくない自然なセリフ回しなんです。そういう作品に挑戦できたのは大きかったなとアフレコを終えた今でも思います。

趣味人・梅原裕一郎は書く仕事がお好き？

——充実した声優人生を送っている梅原さん。私生活についても少しだけ聞かせてください。ずばり、最近の趣味は？

ずっと欲しいなと思っていたサンドバッグを最近買いました。なので、今はそれをぶん殴っています。そのせいで拳にちょっと傷がついているんですけど。

——素手でやっているわけではないですよね？

いちおうグローブみたいなものを着けていますが、指が出ているやつを買っちゃったんですよ。なのでそこの部分の皮膚が切れちゃって（笑）。でも気分転換になりますし、上半身を動かすので体もほぐれて声にも多少はいい影響があるんじゃないかなと思います。

——趣味を充実させたいタイプですか？

そうだと思います。ただ、一つのものに長く熱中するタイプではなくて、今までハマってきたいろんなものを細々と続けているタイプなので、単純に時間がありません。筋トレもやらなきゃいけないしギターもピアノも弾きたいし、そんなときにボクシングを始めてしまったのでやることが多すぎますね。

——昔から趣味人なんですね。デビュー当時から現在までで性格は変わらずですか？

性格は変わっていないですね。デビュー当初からお世話になっている先輩や同期にも「変わっていないね」「ずーっと同じだね」とよく言われます。テンションもスタンスも一定です。

——一貫されているんですね。

そうなんでしょうね、多分。そういう性格の僕を、同業の方々が「梅ちゃんはそういう人だから」と受け入れてくれているのはありがたいです。僕自身が周りに甘えているのかもしれないし、周りの方々が諦めているのかもしれないですけど（笑）、面白がってくれているようなので良かったなと。もしデビュー当時に無理をして元気キャラになっていたら、僕の場合大変なことになっていたと思います。本来の性格との乖離が激しすぎて病んでいたんじゃないかって。

——では、自分自身の好きなところと嫌いなところも聞きたいです。

嫌いなところはたくさんありますけど……一つ挙げるなら集中力がないところ。昔はやるとなったらグッと集中できていたと思うんですけど、年々落ちているんですよ。本を読んでいても途中で違うことを始めてしまって、その途中にまた違うことを始めてしまう、みたいな。台本チェックをしているときも気を抜くとまったく違うことをしていたりして結果的に時間がかかるので、そういう自分はちょっと嫌いです。

——好きなところは？

すぐに切り替えられるところです。落ち込むこともありますけど、寝たらケロッと忘れられます。ほかの役者さんの話を聞いていると、悩む人はずっと抱え込んでしまうみたいなんです。それはそれでいいことだと思うんですけど、見ているとけっこうつらそうなので。切り替えられる性格で良かったなと思います。

——そんな梅原さん、今号から新連載「徒然うめ草」がスタートします。エッセイですが、書くのは好きでしたか？

日記とかは付けたことがないんですけど、作文は子供の頃から好きでした。大学生になってからも、レポートは苦もなく書いていましたね。あと、高校生のときは英語の和訳がいちばん好きだったんです。英語自体は不得意でしたけど、和訳は好き。ニュアンスと言っていることがあっていればいいだろうということで、全部意訳して日本語としてキレイな文章に整えるのが好きでした。多分、無駄を省いて起承転結を付ける作業が好きなんだと思います。装飾語や比喩が多い詩や小説は書けないですけど、誰でもわかるような簡潔な文章は読むのも書くのも楽しいです。今回の連載を書くときも、そんな文章にしたいなと思っています。

——第1回のエッセイはこれから書くんですよね（取材時）。

はい。前の連載でも「ウメ写メ日記」という日常を100字くらいにまとめるコーナーを書いていたんですが、それだけでも毎回締め切りを過ぎていましたから（笑）。今回はその10倍くらいの量を書くことになります。大学のレポート以来の文字量なので、根気が要りますがけっこう楽しみですね。

——エッセイのためのネタ探しをする予定はありますか？

レギュラーラジオで近況を話す時間があるので、話せそうなことはスマホにメモしておく癖がついているんです。その中にまだどこにも出していない話が残っているので、まずはそれから消化していこうかなと思っています。それも尽きたら……昔話でもしますかね。

——それも楽しみです。ちなみに最近の趣味はサンドバッグ打ちとのことですが、これからやってみたいことはありますか？

昨日急に思い立ったんですけど、スケボーをやりたいんですよ。さっきの撮影でスケボーが用意されていましたけど、時間の都合で結局できなかったじゃないですか。あれ、実はけっこうやりたかったです（笑）。経験はいっさいないんですけど。

——なんでまたスケボーに？

最近、キックボードに乗っている人をよく見るんですよ。それを見てキックボードもいいけどスケボーもいいなと。数週間後には買っているかもしれないです。とりあえず「やりたいな」と思ったらやるタイプなので。あとは、ちょっと前に一瞬だけやっていたグラフィティ。今まではペンでやっていたんですけど、スプレーで本格的にやってみたいです。これも、数週間後には家に届いているでしょうね。大量のスプレー缶が（笑）。合法的に練習できる場所があったらいいんですけど。

——いくところまでいったら、所ジョージさんみたいになりそうですね。

ははっ（笑）。世田谷ベースみたいな。すでにいろいろありすぎて手が回らないくらいですけれど、あんなふうにいろんなことに取り組めたら楽しそうですよね。

梅ちゃんの随筆 “梅草子”

今月号より梅ちゃんのエッセイ連載「徒然うめ草」がスタート！　新連載を記念して、日本の随筆の起源である『枕草子』にちなんで、梅ちゃんなりの春夏秋冬を教えてもらいました。

春は

眠い

まあ、眠いですよね（笑）。「春眠暁を覚えず」です。最近引っ越したんですけど、新居の居心地がよくていろんなところで寝ちゃうんですよ。リビングのソファとか作業部屋のソファとか、床とか。それが楽しい2021年の春です。

夏は

チル

「まったり」「のんびり」みたいな意味ですね。引っ越してからベランダの生活を充実させようと思って、屋外用の椅子やテーブルを買いそろえました。今もそれなりに満喫していますけど、夜はまだ寒いので。夏に思いっきり楽しめたらいいなと思っています。今年の夏の夜は、ベランダで炭酸でも飲んで、シティポップでもかけてチルしたいです。

秋は

もう冬

夏が終わりだんだん肌寒くなっていって少し寂しい空気になる秋。けっこう好きな季節なんですけど、ここ数年は夏が終わったらすぐに寒くなっちゃうじゃないですか。秋がないなということで「もう冬」です。冬、長すぎですよね。

冬は

わろし

冬はあまり好きじゃないんです。秋が冬になってしまった今、1年の半分は僕にとって心地よくない季節になってしまいました。冬の良いところを探そうとしたけど……ないですね（笑）。寒い、風邪引く、乾燥する、と声優としても好ましくない季節なので「わろし」がぴったりです。

Profile

うめはらゆういちろう●3月8日生まれ。アーツビジョン所属。主な出演作は、アニメ『天地創造デザイン部』(木村)、『2.43 清陰高校男子バレー部』(青木操)、『スケートリーディング☆スターズ』(姫川泉澄)、『アクダマドライブ』(運び屋)、ゲーム『ディズニー ツイステッドワンダーランド』(レオナ・キングスカラー)ほか。

梅原裕一郎 新連載

徒然(うめ)草

TUREZURE UMEKUSA

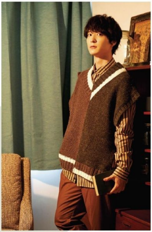
序段 梅、埋め始め。

梅原裕一郎さんのエッセイ新連載がスタート！最近の出来事や思ったことなどを自由につづって声グラ誌面を埋めていきます。初回は連載開始の所信表明。“梅ちゃん節” 満載です。

題字：梅原裕一郎

梅原裕一郎、かく語りき

規制や制限の中から生まれるものが、時に完全に自由な創作よりも素晴らしいものを生み出す——



「埋め草」という言葉があり、雑誌や新聞などの余白を埋めるための記事のことをいうそうです。天下の声優グランプリさんにも余白があるそうなので、僭越ながら埋めさせていただこうというわけです。

というのは冗談で、長らく続いていた連載が終わり、さてこれからどうしましょうという打ち合わせの際に、「文章書くのは嫌いではないですねぇ」などと、たわけたことを抜かしたのがきっかけで始まった、新連載「徒然うめ草」です。

「前回の連載の短いコラムですら守れなかった締め切りをお前が守れるのか」と担当マネージャーが危惧したとおり、連載初回にして、締め切りを過ぎてから書き始めた次第です。あと数時間のうちに書き終わり事務所に送らなければ、マネージャーからの連絡があり、「申し訳ありません」と心から謝罪、もしくはそのふりをしなければならないので急いで書きます。

この連載は特にテーマなどはなく、担当編集さんにも題名のとおり「徒然」に好きなことを書いていいとお墨付きをいただいております。「書いていただいたもの、そのまま載せますよ」と恐ろしいことをおっしゃっていました。滅多なことは書かないだろうという僕への信頼なのか、それとも事務所の検閲が機能するだろうという事務所への信頼なのかは定かではありませんが、おそらく後者でしょう。読んでいる皆様の元に届く頃には、トゲのない当たり障りのない文章に改ざんされているか、もしくは所々黒塗りになっているかもしれません。お察しください。

かの有名なソ連の作曲家ショスタコーヴィチは、当時の政治体制に監視されながらも最大限自由な表現を追い求めました。一見体制側に寄り添うような楽曲にも、その裏に反骨精神がうかがえます。

また、時代はさかのぼり、ロシアの作曲家チャイコフスキーは、クライアントからの注文やさまざまな制限を乗り越えて、偉大なバレエ音楽を残しています。

こいつは急に何を書き出したんだとお思いかもしれませんが、つまりは、規制や制限の中から生まれるものが、時に完全に自由な創作よりも素晴らしいものを生み出すというお話です。このエッセイも事務所の検閲、昨今の社会的風潮にこびへつらいながらも最大限自由に、エスプリが利いたものになることを願っています。

と、所信表明のようなことをしましたが、エッセイに対して並々ならぬ熱量や信念があるわけではありません。文字数を埋めるために必死なのです。事務所をいじりつつ、一介の声優のエッセイに偉大な作曲家を持ち出してまで文章をこねくり回し、何とかあと200文字程度埋めようと、もがいているわけです。

記念すべき初回からこの調子では、これからの連載に暗雲が立ち込めていますが、何とかもうすぐ既定の1200文字を迎えます。おめでとうございます。ありがとうございます。

さて長々と文字数を稼ぎましたが、本当に書くべきことは一文で終わります。

締め切りを過ぎてしまい申し訳ありませんでした。

撮影／映美　ヘアメイク／ito　スタイリング／MASAYA　衣装協力／Alexander Lee Chang (03-6804-7704)、BJ CLASSIC COLLECTION (03-6884-0123)、SCOTCH & SODA (03-5216-6518)

アダムとイヴと
西山宏太朗

STORY.33「トメさん」

この連載では、毎月西山さんが胸中を赤裸々に打ち明けるエッセイをお届け！ 今月のテーマは「トメさん」。連載でも毎月お世話になっているスタイリストさんとのなれ初めを語ってくれましたよ！

今月のtaroTunes

「停留所まで」
高野 寛

2019年のアルバム『City Folklore』から一曲。このアルバムは高野さんの優しい歌声が思う存分堪能できます。ノスタルジックな雰囲気が温かくも切なくてたまりません。梅雨の夕方にぴったりです。

Q「Sweet Lemonade」のMV観ました！ 失恋したらどうしますか？（神奈川県・カニカマン）

A どうにもできない虚無。輪ゴムとかかみ始める。

西山さんに聞きたいことがある方は、左のQRコードからペンネームと都道府県を書いて送ってね♪
koutaro@seigura.com

今月の撮影にはスペシャルゲストが来てくれました！ ご紹介しましょう、フレンチブルドッグのラムちゃん！ あ〜あ〜あ〜かわいいですねぇ！ 短い足でちょこまか動く姿が天使のようでもあり、宇宙人のようでもあり、その愛くるしい瞳に吸い込まれてしまいそう！ テンション上がりっぱなしな撮影でした！

ラムちゃんはいつもお世話になっているスタイリストの村留さん（通称トメさん）のおうちからやってきてくれました。ラムちゃんの表情を見れば、トメさんがどれだけ愛情深い方なのか伝わると思います。

僕がトメさんと初めて出会ったのは、アプリゲーム『A3！（エースリー）』のイベントパンフレット撮影のとき。その日用意してくださった服がどれも輝いて見えて、身にまとった服によってこんなに気持ちって明るくなるんだなと感動したのを覚えています。当時の僕はまだまだスタイリストがついてくれるような現場はまだまだ少なく、ましてやこちらから誰かを指名させていただけることなんてゼロに等しかったにもかかわらず、ハイテンションになっていたこともあり撮影終わりに「名刺をいただけますか？」と勢いで聞いてしまいました。そのときにいただいた名刺を、（いつか、いつか僕がスタイリストを指名できるようになったら連絡するんだ……！）と大切に保管していました。

そして今、念願叶って、いろいろな現場でご一緒できるようになりました。もちろんこの「アダムとイヴと西山宏太朗」でも毎回素敵なスタイリングをしてくださっています。そのセンスは毎月見てくださっている読者の皆さんならご存じかと思います。お互い歳を重ねて、社用の車に乗っていたトメさんも今や高級外車を購入して都内をブンブン乗り回す売れっ子に。そしてラムちゃんというかわいすぎる家族もお迎えして……あぁ！ なんだかグッときちゃいます！

唐突ですが、ここで一つトメさんに聞きたいことがあります。『梨泰院クラス』は全話観ましたか？

撮影の空き時間に「韓国ドラマの『梨泰院クラス』がめちゃくちゃ面白いから観て！」とトメさんに熱弁されてすぐに僕も観始めました。するとまんまとハマってしまい、気がつくと数日で全話駆け抜けていたのですが、そのことを興奮気味に話すとトメさんは「僕はまだ4話くらいまでしか観てない」と言いました。なんなら西山の熱量にちょっと引きながら言いましたよね。

正直、別に全話観てなくてもいいです。二人のエピソードを思い出そうとしてこんなくだらないことしか覚えてないのが逆に良かったりします。なんか、そんな感じなのです。これからもラムちゃんとお幸せに！ また遊んでください！

撮影／中原 幸　ヘアメイク／ito　スタイリング／村留利弘（Yolken）　衣装協力／melple　撮影協力／ラムちゃん

西山宏太朗

「ジメッとした恋」がテーマの
恋愛要素強めの一枚に

Laundry

昨年10月にミニアルバム『CITY』でアーティストデビューを果たした西山宏太朗さん。7月21日に待望の2ndミニアルバム『Laundry』をリリース！　リード曲「Sweet Lemonade」のMV撮影の裏側をお届けします。

自分自身の新たな一面を歌で表現しました

――『Laundry』はどのような経緯で制作が決まったのでしょう？

前作『CITY』のリリース直前、「作ってみてどうでしたか？」とスタッフさんから聞かれて、そのときに2枚目の話をふんわりといただいたんです。

――今回のコンセプトは？

僕の中で「歌＝感情をぶつけるもの」。「感情をぶつける＝恋愛」みたいなイメージがあったので、今回は恋愛要素を強めにしたいと思いまして。僕はもともとジメッとした、湿度の高めな楽曲が好きなんですよね。ならば「ジメッとした恋」だな、と。

――ジャケットはコインランドリーで撮影されたそうですね。

今回撮影で使用させていただいたのは、いわゆる「昔ながらのランドリー」ではなく、ラグジュアリーな施設で。どのような構図で撮るかは現場に行ってから決めました。洗濯機のフタを開けて反対側に回って撮ったり、白いシャツに映えるよう、カラフルな布を体にまとったりして、自由にポーズを取りました。

――ここからは楽曲の紹介をお願いします。まずは1曲目の「Highway cruise」から。

作曲のナツメさんという方の曲を僕がたまたま聴いたことがあり、「この方にぜひ曲を作っていただきたい！」と思ってオファーしたら、快諾していただきました。すごく疾走感があって、それでいて切なさも感じられる、お気に入りの一曲です。実はナツメさん、アーティストへの楽曲提供は今回が初めてらしいんです。

――それはすごいですね！

〝初めて〟をいただいてしまいました(笑)。レコーディングには楽曲に対する「好き」の気持ちが前面に出るよう臨みました。この曲には初挑戦のラップパートがあって、カッコ悪いところを見せないようにかなり練習しました。また、この曲は収録曲の中でもかなり強いアレンジがされているのですが、この曲を頭にもってくることで、『Laundry』の世界観を、聴く人に伝えたかったんです。

――「ラストランデブー」はイントロが特徴的です。

『CITY』に収録された「タイムマシン」という曲では、同じ事務所でレーベルメイトでもある上田麗奈ちゃんがコーラスで参加してくれたので「またぜひ誰かとデュエットしたい！」と思っていて。今回は明るいミュージカル調の曲ということで、山村響さんにお願いしました。彼女とは『キズナイーバー』というアニメをはじめ、いろいろな現場でご一緒することがありましたし、ご自身もシティポップやチルミュージックを歌われているので、ピッタリだと思ったんです。

――レコーディングで気を付けたことはありますか？

魔法のじゅうたんに乗って空を飛んでいるような開放感を意識して歌いました。僕の後に山村さんに歌っていただいたのですが、とってもキュートに歌ってくださって素敵に仕上がりました！

――「消せない写真」は、昭和の音楽シーンを彩った高野寛さんが手掛けられています。

アイドルネッサンスというアイドルグループが高野さんの「ベステンダンク」をカバーしていたことがきっかけで、意識するようになりました。高野さんは、僕が出演しているTVアニメ『ガイコツ書店員本田さん』という作品のED主題歌を歌われているというご縁があったのですが、まさか自分の曲を手掛けていただけることになるとは思いませんでした。

――レコーディングに関しては？

スローテンポの中で、力強さを表現するのが難しかったですね。曲がゆっくりになればなるほど、声を安定させなくてはならないですし、がなってしまうわけにもいかず……。試行錯誤しました。

――「Lovin' You」はアレンジを含め、キュートさが全開のナンバーです。

ぜったくんさんはYouTubeに上がっていた「温泉街」という曲で初めて知ったのですが、「温泉街に行って大吟醸を飲みたい」という内容の歌詞に心をつかまれて今回お願いしました(笑)。いただいた歌詞を見て、皆さんがもってくださっている西山宏太朗のイメージをガラッと変えてくれるような楽曲だなと思いました。

――「サラダの日には」を手掛けられたのは、ハロー！プロジェクト所属アイド

今回は二つの時代設定で撮影が行われたため、メニューを選んだり、写真を撮り合ったり、同じ流れを衣装別に撮影していきます。

Sweet Lemonade MV撮影密着

撮影以外の時間もメイキング映像に感想を話したり、オフショットカメラで撮影をしたり、息つく間もない様子の西山さん。

撮影は早朝、カフェでのデートシーンからスタート！　初めての女性キャストとの撮影で「緊張している」と話していましたが、現場ではそんな様子を感じさせません。

セットチェンジを終え、「全部黄色〜♪」とうれしそうな西山さん。スタジオでの撮影を無事にこなし、野外へドライブのシーンに！　遅くまでお疲れ様でした！

スタジオへ移動して、部屋をイメージしたセットでの撮影。使用している家具や小道具も時代設定によって変える細かいこだわりも！

— Profile —

にしやまこうたろう●10月11日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『RE-MAIN』（岡栄太郎）、『アイドリッシュセブン Third BEAT!』（棗巳波）、『GETUP! GETLIVE! #げらげら』（東沢楓）ほか。

“洗濯”は得意？

家事の中だと洗濯がいちばん好きかもしれません。干したり畳むのは、ちょっと面倒ですけど（笑）。乾燥までできる洗濯機を使っていますが、やっぱり外干しがいいです。洗濯物を取り込んだときの“太陽の匂い”は、何物にも替えがたいですよね。

後悔している“選択”は？

「部活」ですね。バスケットボール部の部長をやることになったのですが、部員を引っ張っていくのが大変で……。あのときの経験が今に生きているとは思うのですが、もうちょっとだけ遊んでおけばよかったかな……なんて思うことがあります（笑）。

ルの楽曲も多数手掛けられている、星部ショウさんです。

この曲はコンペで選ばせていただいたのですが、どうやらスタッフさんが星部さんに「コンペに参加してくれませんか？」とお願いしてくださったみたいで。クレジットを見て「あの星部さん!?」と驚きました。ゆったりしつつも耳に残るキャッチーなメロディに、最後に転調するという「星部さん節」全開の曲をいただけて幸せです！

――この曲は、西山さんが作詞を担当されました。

星部さんの作った曲に詞をつけられるのは大変光栄なことだったのですが、同時にプレッシャーも相当強かったですね。何年も寄り添った夫婦がモデルになっているのですが、〈光るグラスにまとわりついてる思い出も〉といった、『Laundry』のテーマである「ジメッとした恋」に通じるようなフレーズを入れ込んでみました。「完全にカラッとした恋なんてないんだぞ！」と言いたかったんです（笑）。

――歌ってみていかがでした？

この曲も「Lovin' You」と同じく、コーラスがすごく大変でした。でも、今回のミニアルバムを通して勉強になることがたくさんありましたし、本当にいい経験になりました！

――最後に収録されている「Sweet Lemonade」は、本作のリード曲です。

この曲を最後にもってきたのは「リード曲で最後を締めるって、オシャレじゃない？」と思ったからです（笑）。僕はもともとレモンが大好きで、「LEMONGAOKA」というブランドでアーティストグッズを出させていただいているのですが、どうやら岩越（涼大）さんがそのことを知ってくださっていたらしくて。「初キスはレモンの味」と言いますが、味覚が心情を表すのにピッタリだというのを改めて実感しましたね。

――レコーディングに関しては？

キーの上げ下げで苦労しました。キーを上げるとポップさが変に上がってしまうし、下げてしまうとより切ない気持ちになってしまうので。その調整が難しかったですね。この曲は、2サビが終わった後のギターソロがすごくかっこいいので、こちらもぜひ注目してください！

――MV撮影にも密着させていただきました。

「90年代」と「現代」という二つの時代設定で撮ったため、衣装が5種類あり、メイクも3パターンありました。いくつか場所を変えて、着替えもメイク直しもたくさんしましたね（笑）。女性とご飯を食べながらアドリブでしゃべるシーンがあるのですが、初対面の女性とどんなことをしゃべればいいのかわからず、すごく緊張しました……。スタッフさんに「困っていたら助けてください」と弱音を吐きながら撮ったのを覚えています（笑）。大変でしたけど、楽しい撮影でした！

――今回も、西山さんの「やりたい！」がたくさん詰まったミニアルバムになりましたね。

応援してくださる皆さんのおかげで、新たな一面を歌で表現することができました。ぜひ曲を聴いていただいて、体感してほしいです！

INFORMATION

2ndミニアルバム『Laundry』は初回生産限定盤と通常盤の2形態で7月21日にランティスより発売。初回生産限定盤にはリード曲「Sweet Lemonade」のMVとメイキング映像を収録したBlu-rayが同梱。詳細は公式サイト（https://www.lantis.jp/nishiyamakoutaro/）をチェック！

初回生産限定盤（CD+Blu-ray）
3,850円（税込）

通常盤（CD Only）
2,420円（税込）

撮影／石田 潤　取材・文／佐伯敦史

小野大輔連載 第161回

もす。

声グラをご覧の皆様、こんにちは。
声優の小野大輔と申します。
アニメ、洋画、ドラマCDの登場人物に
声を吹き込んだり、ラジオでしゃべったり、
歌を歌ったり、ときにはダンスしたり、
こうしてコラムも書いたりしています。

この坂 登るぜ いつまでもsing a song

Profile

おのだいすけ●5月4日生まれ。フリー。主な出演作はアニメ「バクテン!!」（七ヶ浜政宗）、「小林さんちのメイドラゴン」（ファフニール）、「東京リベンジャーズ」（武藤泰宏）、「魔入りました！入間くん」（ナベリウス・カルエゴ）ほか。

『ゴスペラーズ坂ツアー2021〝アカペラ〟＃あなたの街にハーモニーを』5月27日（木）の公演にサプライズゲスト出演させていただきました。

ライブ中の演出に声の出演をさせていただいている今回のライブツアー。声の収録の際はゴスペラーズさんが5人でスタジオにご挨拶に来てくれたり、僕のラジオにも村上（てつや）さんと安岡（優）さんがゲスト出演してくれたりと、大学生時代からのゴスペラーズファンである自分にとっては夢のような出来事が続いていた。

そんなある日、連絡が。

「ライブ、歌いに来ませんか?」

いやいやや。

「ライブ、観に来ませんか?」の間違いですよね。

最初はそう耳を疑った。しかしこれが本気の本気。まさしく真っ正面から「声のプロフェッショナル」としてのオファーをいただいたのだ。こんなにうれしいことはない。

当日は当然のごとく雨。雨男にとってはこの上なく幸先良し！

「Gospellers' Theme」から始まったゲストパート。〈We are Gospellers〉そして〈You can join us〉の言葉どおり、誰もが参加できるのがゴスペラーズの世界。感動で震えた。

『ニュースステーション』でおなじみだった「靴は履いたまま」の〝ジャララ〟ジングルを使って、みんなでハーモニーしながら遊んでみたり。酒井（雄二）さんからビートボックスを教わり、そのままボーイズⅡメン「Thank You」の一節をボイパで担当させてもらったり。

最後はゴスペラーズにとって大切な大切なデビュー曲「Promise」を、美しいハーモニーの中で黒沢（薫）さんと掛け合いながら歌わせてもらった。とてもとても幸せな時間だった。

余談ですがリハーサルは5月初旬。そのリハ当日、なんと5人のハーモニーによる「ハッピーバースデー」の歌をサプライズプレゼントしてもらった。至福の時だったのは言うまでもない。

なんて素敵なんだろうゴスペラーズ。

こんなのほれてまうよゴスペラーズ。

いやほれ直したでしょゴスペラーズ。

再確認したこと。それはゴスペラーズの世界は多幸感に満ちあふれているということ。誰もが幸せになれる音楽がそこにある。心から言いたい。最高のライブだった。

「推しは推せるうちに推せ」なんて最近は言うけれど。

「ずっと推していたいと思える推しに出会え」と言いたい。

僕にとってゴスペラーズは生涯の推しなのだ。そう改めて思った。そして自分自身もファンの方にとって、そんな存在でありたいと思った。

北山（陽一）さんがリハのときにかけてくれた「小野さんもアカペラ人ですね」という言葉が忘れられない。自分も良い歌を歌い続けていきたい。

「いつまでもsing a song」でいこうと誓った夜だった。

撮影／能美潤一郎　ヘアメイク／木村ゆかこ（addmix B.G）　スタイリング／高山良昭

これまでの歩みを大事にしながら、二人で新世界に踏み出したい

小野大輔

近藤孝行

TRD

近藤孝行さんと小野大輔さんによる、まったく新しいテクノロジックヴォーカルユニット・TRD（トラッド）がポニーキャニオンより始動！　6月16日には1stミニアルバム「TRAD」がリリースされる。ユニットに懸ける二人の熱い想いをたっぷりと語っていただいた。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／大庭由美恵（addmix B.G）【近藤孝行】、木村ゆかこ（addmix B.G）【小野大輔】　スタイリング／奥村 渉　衣装協力／シャツ¥25,300（OURET）、アクセサリー（PUERTA DEL SOL）【小野大輔】、ジャケット¥55,000（OURET）、パーカー¥38,500（ONE by OURET）、カットソー¥14,300（JIVELTA）、アクセサリー（PUERTA DEL SOL）　<お問い合わせ先>OURET／ONE by OURET／JIVELTA（Sian PR☎03-6662-5525）、PUERTA DEL SOL（☎03-5489-9470）　取材・文／原 常樹

ラジオはふわふわだけど歌はシュッとしています

――今回のユニット結成にあたり、あらためてお互いについてどのような印象をお持ちですか？

小野 昔から一緒に活動してきて過ごしている時間も長いから、この二人だったらいろいろなことができるだろうということは積み重ねの中でも感じていました。それに僕は近藤くんのことを声優業界屈指の歌唱力の持ち主だと思っているので……。自分一人で歌ったときよりも表現力を引っ張り上げてもらえる感覚もありますし、この二人だからこその相乗効果があるということは胸を張って言えます。

近藤 表現の方向性がお互いに食い合わないという意味でもバランスが取れたユニットなんじゃないでしょうか。二人でラジオでしゃべっているときは、「ふわふわしてる」ってよく言われるんですけど、「パフォーマンスになると全然違う顔を見せてくれる」ともよく言われるので（笑）。

小野 ラジオでしゃべっているときは本当にふわふわしてるっていうか、そういうやりとりしかできないもんね（笑）。

近藤 シュッとしたやりとりをしたいけど、難しい気がする（笑）。代わりに『TRAD』の収録曲はものすごくシュッとしたスタイリッシュな曲ばかりです！

――収録曲についてはどのように方向性を擦り合わせていったんでしょうか？

小野 最初にお話をいただいたときに、「サウンドプロデュースは西岡和哉さんにお願いしたいです」と提案させていただきました。ずっと一緒に音楽を作ってきた仲間であり、尊敬するプロデューサーでもあり、僕らのことをいちばんよくわかっている方でもあるので。

近藤 ユニット名の「TRD」の「R」にはrevival（再上演）という意味もあるので、僕らをずっと知ってくださっている方との再出発でもあるんです。でも、楽曲はこれまでとは全然違った新しいテイストですね。

――R・O・Nさんが作詞・作曲・編曲を担当した「Take you Higher」は疾走感の強いEDMのリード曲です。

近藤 R・O・Nさんは自分の世界をもっている方だから、西岡さんとも「自由に作っていただこう」と話していました。

小野 僕らからは〝新しい世界〟とか、〝未来へ進む希望〟とか漠然としたテーマをいくつか投げただけなんですけど、かっこいい曲が上がってきて。

近藤 これぞリード曲、みたいな感じですよね。ただ、収録は個人的には苦戦したというか……。R・O・Nさんの頭の中に正解があったので、ストライクゾーンのど真ん中に投げ込むという作業が大変でした。リズムゲームに例えて「そこはEXCELLENTじゃなくて、GOODでお願いします」みたいなディレクションをいただいたりもしました。

小野 僕も〈夢にリズム与えて〉という歌詞のところで「夢にリズムを与えてください！」とディレクションされました（笑）。R・O・Nさんは本当に高みを目指していらっしゃる方なのでこちらのやりがいもすごいんですよね……。ただ、ラップの部分だけはこちらからワガママを言って〈誰かが作った枠組みを越えていく〉という歌詞を盛り込ませていただきました。元の歌詞も素敵だったんですけど、〝TRDとしての指針〟をどうしても入れたくて。

――リード曲が2トラック目という構造も面白いですね。

近藤 1トラック目の「Vermillion Phenix」があまりにもオープニングっぽかったので（笑）。ずっと〝不死鳥〟をテーマに曲を作りたいと言っていた小野くんのオーダーが反映された楽曲です。

小野 TRDの「R」をReincarnation（転生）という単語と捉えると、何度でもよみがえる不死鳥をテーマにした曲も合うんじゃないかなと……。僕らから伝えたのはそれだけで、作詞・作曲のカミカオルさんがそれをくんで骨太な楽曲に仕上げてくださいました。

意図せずにシンクロしたソロ曲でのチャレンジ

――それぞれのソロ曲も注目です。今回はお二方ともバラードだとか。

小野 1曲ずつ入れようという話にはなっていたのですが、それ以上のことはお互い聞いていなくて……。上がってきた曲を聴いてみたら、二人ともしっとりとした曲だったんです（笑）。

近藤 小野くんのソロ曲「Just the Two of Us」は個人的にはこれまでいちばん好きな歌い方かも。ロックが似合うとずっと思ってきたんですけど、この曲を聴いてバラードもめちゃくちゃ似合うなぁと思い直しました。

小野 いつもと声の出し方も変えていますね。できるかぎりマイクに近づいて、声色そのものが楽器みたいに感じるような表現になるように心掛けました。かなり試行錯誤した曲です。

近藤 今までにないものを出してきたっていうのはすぐわかった！　今回のしっとり部門は、僕のほうのソロ曲「Baby, Can't Let Go」が担当する予定だったのにやられたなって（笑）。というか、実を言うと小野くんがソロ曲に対してしたようなアプローチを偶然僕もやろうとしていたんですよ。でも、なんとなくしっくりこなくて……。ありのままで歌ったら「そっちのほうがいい！」となって今の形に落ち着きました。

小野 ありのまま歌ったということだけど、僕の中での近藤くんの歌唱はもっと雄々しいイメージだったから、ソロ曲がこんなにもピュアで美しい感じになったのは素晴らしい発見だった。聴いていて対抗心が燃えるどころか、ひたすら聴き入っちゃいました（笑）。

近藤 全然擦り合わせていないのに、ソロ曲でお互いにこれまであんまりやったことがないアプローチをしようとしていたっていうのも面白いよね（笑）。

小野 面白いという意味で言えば、最終トラックの「Game changer」。転調がとにかく多いし、ラップが入ったかと思えば、サビでは幻想的な広がりを見せたり、型にはまらない一曲です。

――これまでずっと音楽を続けてきたお二人だからこその表現が詰まった難易度の高い曲という印象があります！

近藤 ……本当ですか？

小野 まんざらでもない顔してる！（笑）

近藤 うれしいですよ（笑）。この曲に関しては「こう歌いたい」というビジョンがあって、それを提案したらOKしてもらえた曲でもあるんですよね。なんだか僕の個性が認めてもらえた気がして。

――タイトルに、このユニットに懸ける意気込みも表れているような。

近藤 そうですね……。新しいことを掲げているようですが、僕らは昔から〝チェンジ・ザ・ワールド〟という言葉を気に入って使っていたので。ただ、これまでとはまた少し違った新しい角度から、そういうメッセージを声高に叫べたという手応えはあります。

小野 TRDの元になっている「trad」という単語は〝伝統〟という意味ですし、これまで僕らが積み上げてきた絆や経験はなくなりません。そのうえで新しいことをやっていけたらなと！　近藤くんのハイトーンと僕の低い歌声のハーモニーをもっともっとお届けしていきたいです。

INFORMATION

TRDの1stミニアルバム「TRAD」は6月16日に、きゃにめ限定盤、初回限定盤、通常盤の3形態でポニーキャニオンよりリリース。二人がパーソナリティを務めるラジオ番組「TRDのDope Rad Talking」は、文化放送・超！A&G+にて毎週木曜21：30～放送中。YouTubeチャンネルにてアーカイブも配信中。

きゃにめ限定盤
(CD+Blu-ray+フォトブック)
4,950円(税込)

初回限定盤
(CD+Blu-ray)
3,850円(税込)

通常盤
(CD Only)
2,750円(税込)

TAKAYUKI KONDO

PROFILE

こんどうたかゆき●6月5日生まれ。BLACK SHIP所属。主な出演作はアニメ『アラド:逆転の輪』(シラン)、「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』(久川鉄道／ぽっぽ)、ゲーム「ジャックジャンヌ』(高科更文)ほか。

新たに挑戦したいこと

これまで僕と小野くんは“やりたいことの具体像”を共有して二人で追いかけていた感じですけど、なんだかTRDでは「えっ、そんなことをやるの!?」と言いたくなることが起こるような気がするんです。具体的にはわかりませんが……。(小野さんが耳打ちをして)……タイアップ？　いいですね！　僕らが期待するのはタイアップです！(笑)

MVについて

MVのコリオグラファー（振り付け師）は、以前から親交のあるMASAKIさんにお願いしたいと僕らから申し出ました。ダンサーチームの動きは本当に見事でしたね。今回のダンサーチームのリーダーRYOHEIくんは以前会ったときには若手でしたが、すごく頼りがいのある大人のダンサーに成長していて。それがすごくうれしくて印象的でしたね。

PROFILE

おのだいすけ●5月4日生まれ。フリー。主な出演作はアニメ「東京リベンジャーズ』(武藤泰宏)、「バクテン!!』(七ヶ浜政宗)、『魔入りました！入間くん』(ナベリウス・カルエゴ)ほか。

DAISUKE ONO

学校法人
東放学園
感動をつくる、そのために。

専門学校東京アナウンス学院 放送声優科の

資料請求者全員にプレゼント！

「“アナ学”出身 声優FILE2022」

直筆プロフィールとサインが掲載された、最新版の『“アナ学”出身 声優FILE 2022』を、放送声優科の資料請求者全員にプレゼントします！

アニメ声優・外画声優・俳優・ナレーター・ラジオパーソナリティーを育成

放送声優科

（2年制専門課程）

日本初の本格的声優教育機関として誕生した“アナ学”の放送声優科。発声・発音や演技の基礎から、アテレコ、ラジオトーク、歌、ダンス、舞台演技まで幅広く学べる授業がそろっています。

放送声優科のレッスンが体験できる体験入学開催中！

「声優体験レッスン」 「アニメのアテレコ体験」や、「声優ヴォーカルレッスン」、「発声発音実習」を日替わりで体験できます。

6/27(日) 7/11(日)・18(日)・22(木・祝) 8/1(日)・15(日)・16(月)

午前の部 10:00〜12:30 午後の部 13:30〜16:00

上記日程のうち、7/11と7/18の午後の部の体験レッスン終了後に「卒業生声優ゲストトーク」を開催します。参加ご希望の方はそれぞれの日程の午後の部にお申し込みください。

7/11(日) 寺島拓篤さん
7/18(日) 高塚智人さん

詳細・お申し込み

自宅から気軽に参加したい方にオススメ！
オンライン体験入学「声優基礎レッスン」 7/4(日) 限定

資料請求・体験入学のお申し込み

声優・俳優・お笑い・タレント・歌手・ナレーター・ダンス

専門学校 東京アナウンス学院

〒164-0013 東京都中野区弥生町1-38-3
0120-343-261
www.tohogakuen.ac.jp

五等分の花嫁∬ SPECIAL EVENT 2021 IN 中野サンプラザ

4月18日●東京・中野サンプラザ（夜の部）

大好評のうちに放送を終了したTVアニメ『五等分の花嫁∬』のスペシャルイベントが、五つ子の名字と同じ名前を冠する聖地・中野サンプラザにて開催！　豪華キャストが勢ぞろいしてのトークや生アフレコ、ライブでファンと一緒に盛り上がった。

出演 松岡禎丞（上杉風太郎 役）／花澤香菜（中野一花 役）／竹達彩奈（中野二乃 役）／伊藤美来（中野三玖 役）／佐倉綾音（中野四葉 役）／水瀬いのり（中野五月 役）／司会：向 清太朗（天津）

五つ子が選ぶ名セリフはどれも感動するものばかり

かわいい五つ子の姉妹と、彼女たちの家庭教師をすることになった同級生・上杉風太郎との間で繰り広げられる恋愛模様を描いたTVアニメ『五等分の花嫁∬』。本来ならば昨年5月に開催予定だったイベントの振替公演が開催され、ステージ上にはメインキャストの上杉風太郎役・松岡禎丞さん、中野一花役・花澤香菜さん、中野二乃役・竹達彩奈さん、中野三玖役・伊藤美来さん、中野四葉役・佐倉綾音さん、中野五月役・水瀬いのりさん6名が勢ぞろい。共にこの日を待ちわびた様子で、会場に集まったファンとの約1年越しの対面を喜んだ。

イベント前半は天津・向清太朗さんをMCに迎えてのトークコーナーが行われ、昼夜2回公演のうち夜の部では「五つ子キャストセレクション！　あのコのあの台詞が大好き!!」と題して、五つ子役の5人がセレクトしたセリフを取り上げながらアニメの名場面や思い出を振り返ることに。選ばれたセリフはそれぞれ、

花澤さん↓二乃「私たち5人の絆だって、同じくらい大切だわ！　たとえあんたが選ばれる日が来ても、私は祝福したかった」（第11話）

竹達さん↓三玖「公平に戦うことがこんなに怖いなんて思わなかった」（第11話）

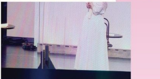
伊藤さん↓四葉「私の欲しいものはなんでしょうか」（第10話）

佐倉さん↓五月「二乃、謝ってください。彼に、謝罪を」（第2話）

水瀬さん↓一花「こんな顔、見せられないよ」（第5話）

となり、全体的に切ないセリフや見ていて共感させられるようなシーンが続く形となった。なお、五つ子メインのコーナーではあるが松岡さんも全部のセリフにコメントをすることになり、本人は「コメンテーターの方って、こんな気持ちなのかな？」と戸惑いながらも、その的確なコメント力に客席から拍手が起きる場面もあった。

ちなみに、五つ子キャストの各セリフを選んだ理由は「これで一花の目が覚めるんですよね。本当に二乃の言うとお



りだから『ありがとう!』と思いました」（花澤さん）、「本当の意味での恋を知った三玖が、人を想うことのつらさを感じて自分自身と戦っている。恋する女の子って素敵だなと思って、キュンとしました」（竹達さん）、「四葉の作り笑いというか、何とも言えない表情とお芝居にグッときました」（伊藤さん）と、どれも五つ子愛にあふれるものばかり。それぞれ話を切り出すときに、どのセリフを選ぼうかとたくさん悩んだことを口にしていたことからも作品への想いがひしひしと伝わってきて、聞いているこちらも思わず目頭が熱くなるほどだった。そんななかで五月が二乃にビンタするシーンを選んだ佐倉さんは「ひっぱたかれたい……!」という照れ隠しのコメントで笑いを誘いつつ、「まさかこんな展開になるとは思っていなかった」と、このシーンで驚かされたことを告白。「いのすけ（水瀬さん）のお芝居も相まって、印象的な1カットになりました」と熱く語っていた。一花が照れた表情を浮かべるシーンを選んだ水瀬さんは「一花姉さん、かわいい!」と大絶賛し、これには花澤さんも「あれはかわいかったな!」とまんざらでもない様子。「いつもひょうひょうとしている一花だから見せられたキュンポイント」と語る水瀬さんのときめきは、客席にも伝わったことだろう。

続いてのコーナーは「『五等分の花嫁∬』スペシャル 生アフレコ　あのシーンをもう1度!」。これは文字通りの生アフレコを行うコーナーで、ある意味こういったアニメ作品のイベントでは定番の企画といえるもの。だが、このイベントで生アフレコを行うことには大きな意味があった。ご存じの方も多いだろうが、現在は新型コロナウイルスの影響によりアフレコ現場で一度にスタジオに入れる人数が制限されており、『五等分の花嫁∬』でもキャストが全員そろってのアフレコを行うことはできなかった。イベントに登壇している6人がそろってアフレコを行うのも、実はこの日が初めて。6人は最終話の名シーンをステージ上で再現し、ファンにとっては非常に貴重なものを目にする機会となった。

ライブで盛り上がった後はサプライズで映画化発表!

イベント後半は「中野FES」と題したライブコーナーに突入。まだまだ客席のファンは声を出しての応援はできないものの、その場で立ち上がってペンライトを振りながらステージ上へと思いを届ける。ライブの前半パートはトップバッターの一花から始まり、二乃・三玖・四葉・五月と順番につないで、TVアニメ1期と2期のキャラソンをそれぞれメドレーで披露していく。もともとの開催予定だった昨年5月はまだ2期の放送前だったので、今回のメドレー形式が実現したのはイベントが延期になったおかげともいえる。また、今回のライブはガールズバンドによる生演奏となっていて、キャラソンパートではダンサーも登場してステージを盛り上げた。バンドのメンバーはイベントグッズの法被などを身にまとっていて、まさに「中野FES」のタイトルにふさわしいお祭りのような雰囲気に。五つ子がそろったライブ後半はエンディングテーマ「はつこい」とオープニングテーマ「五等分のカタチ」を5人で歌い、会場の熱気は最高潮。しかもそれだけでは終わらず、第1期のオープニングテーマ「五等分の気持ち」まで歌ってくれて、ファンにとってはこれ以上にうれしいプレゼントはなかっただろう。五つ子のかわいさをリアルに表現するキャストたちの魅力に目を奪われつつ、素晴らしい演奏やダンスパフォーマンスも堪能できた最高にぜいたくな時間はあっという間に過ぎていった。

エンディングでは、ファンへ向けてのサプライズなお知らせが――。ステージ上のモニター画面には「映画『五等分の花嫁』2022年公開決定!!」の文字が浮かび上がる。TVアニメ最終回放送後の時点で制作決定が告知されていた〝続編〟が、映画として来年公開されることになったのだ。客席のファンからはいちだんと大きな拍手が巻き起こり、きっと誰しもが心の中でワーッという歓声を上げていたことだろう。

「また次の楽しみができることを皆さんと一緒に体験できるのは私たちキャスト

竹達彩奈

たけたつあやな●6月23日生まれ。リンク・プラン所属。主な出演作はアニメ『宇宙なんちゃら こてつくん』（ひかる）、『究極進化したフルダイブ RPG が現実よりもクソゲーだったら』（如月玲於奈）、『すばらしきこのせかい The Animation』（ライム）ほか。

花澤香菜

はなざわかな●2月25日生まれ。大沢事務所所属。主な出演作はアニメ『舞妓さんちのまかないさん』（キヨ）、『恋と呼ぶには気持ち悪い』（松島有枝）、『セブンナイツ レボリューション -英雄の継承者-』（エレン）、『結城友奈は勇者である ちゅるっと！』（乃木園子）ほか。

松岡禎丞

まつおかよしつぐ●9月17日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『幼なじみが絶対に負けないラブコメ』（丸末晴）、『東京リベンジャーズ』（三ツ谷隆）、『究極進化したフルダイブ RPG が現実よりもクソゲーだったら』（神居宗一郎）ほか。

「中野FES」SET LIST

<花澤香菜 as 中野一花>
01. Hello,dear my dream 〜一秒後には〜
02. きづいてよ〜 One Love 〜

<竹達彩奈 as 中野二乃>
03. アイツとキミ 〜二度とない運命〜
04. 好きよ〜 Two Hearts 〜

<伊藤美来 as 中野三玖>
05. Lovely music 〜三週間前までは白かった〜
06. 君が好き〜 Three Feelings 〜

<佐倉綾音 as 中野四葉>
07. ハートのカタチ 〜四つ葉の Clover 〜
08. 内緒の恋〜 Love Four U 〜

<水瀬いのり as 中野五月>
09. 素直に Open heart 〜五つ数えて〜
10. トクベツなひと〜 Lesson Five 〜

<中野家の五つ子>
11. はつこい
12. 五等分のカタチ
13. 五等分の気持ち

伊藤美来

いとうみく●10月12日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ「異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω」（ルマキーナ・ウエスエリア）、「白い砂のアクアトープ」（海咲野くくる）、「スライム倒して300年、知らないうちにレベル MAX になってました」（ファートラ）ほか。

水瀬いのり

みなせいのり●12月2日生まれ。アクセルワン所属。主な出演作はアニメ「幼なじみが絶対に負けないラブコメ」（志田黒羽）、「魔王城でおやすみ」（スヤリス姫）、「ご注文はうさぎですか？ BLOOM」（チノ）「乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…」（ソフィア）ほか。

佐倉綾音

さくらあやね●1月29日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ「幼なじみが絶対に負けないラブコメ」（可知白草）、「シャドーハウス」（ルイーズ／ルウ）、「バクテン!!」（栗駒あさを）、「進撃の巨人 The Final Season」（ガビ・ブラウン）ほか。

もうれしくて、1年待ったかいがありました」（水瀬さん）

「2022年、何が起こるのか？ 映画がどういう結末を迎えるのか？ ぜひみんなで考察しつつ、引き続き楽しんでいただければと思います」（佐倉さん）

「また三玖を演じられることがうれしいです！ また皆さんに素晴らしい『五等分の花嫁』の世界を届けられるように、精いっぱい頑張ります！」（伊藤さん）

「これからもまだまだ幸せなことが待っているんだと思うとすごくうれしいです。一緒に楽しい思い出を増やしていきましょう！」（竹達さん）

「映画ではようやく明るい一花が見られるのかな？とか、今からすごく楽しみにしています。また中野FESもやりたいですね！」（花澤さん）

「アニメから追っている方も原作を知っている方も納得のいく作品を作り上げたいと思っていますので、ぜひ期待して待っていてください」（松岡さん）

映画への意気込みとともにキャスト陣からファンへのメッセージが送られて、大盛況のイベントは幕となった。

Information

TV アニメ『五等分の花嫁∬』Blu-ray & DVD は第3巻まで発売中。第4巻は6月16日、第5巻は7月21日にそれぞれ発売。“中野家の五つ子”が歌うオープニング＆エンディングテーマ「五等分のカタチ／はつこい」、キャラクターソング・ミニアルバム、ゲーム主題歌「みなみかぜ／サマーデイズ」など、CD も続々とリリース。そのほか最新情報は作品公式ホームページ（https://www.tbs.co.jp/anime/5hanayome/）をチェック！

撮影／石田 潤　取材・文／仲上佳克

伊藤美来連載

みっくぶっくかたろぐ

：：3冊目：：
「バムとケロのそらのたび」

皆さんから寄せられたお便りについて、みっくが「コレだ！」と思うぶっく（絵本）を選書していくこの連載。今月は、みっくが皆さんをファンタジーな空の旅へお連れします。

どこまでも自由に広い空を飛び回って

今月の依頼

「今のご時世、なかなか旅行に行くことができないので、旅行気分を味わうことができる絵本はありますか？」（大阪府・Takuto）

みっくおすすめぶっく

バムとケロのそらのたび
作・絵：島田ゆか
文溪堂 刊

やっぱり大好きなバムケロシリーズです

今回の撮影、すっごく楽しかったです（笑）。「おもちゃの飛行機があるのかな？」って想像していたら、まさかのショッピングカートが飛行機代わりになっていて。なかなか乗れる機会はないし、小さい頃の夢が叶ったみたいで、堪能させていただきました（笑）。

テーマの絵本はバムケロシリーズから『バムとケロのそらのたび』。旅って聞いたら、もうこれしか出てこなかったです（笑）。ちょっとファンタジーな旅ではあるんですけど、大好きで何回も読んだ絵本。おじいちゃんからお手紙でおじいちゃんに会いに行くお話なんです。お手紙と組み立て式の飛行機が届いて、手作り飛行機って危ないことが全部書いてあるのに、バムちゃんが全然読んでない！（笑）後から「……って書いてあった」って行きあたりばったりなところがまたかわいいんです。

バムケロシリーズは細かい描き込みが魅力の一つなんですけど、この絵本に出てくる工具箱がめちゃめちゃかわいいんですよ！　開くとテーブルが出ておやつを食べられるようになっていて、そういう遊び心が大好きです。この工具箱欲しいなあ……。それと、バムちゃんのおじいちゃんおばあちゃんがよれよれのくしゃくしゃなところもすごくかわいい（笑）。

私が飛行機に乗るときは、絶対にUの字型の首枕を持ち込みます！　あれがないと目的地に着く頃には完全に寝違えて治らないので……。頭が重力に全然逆らえないです（笑）。あとは、けっこうすぐ靴を脱いじゃいます。リラックスモードに入るのが早いですね。飛行機って、寝ちゃえば体感的にすぐ着くからいいんですけど、なかなか寝られないときは、とにかく映画を観て過ごしてるかも。でもだいたいクライマックスのすごくいいシーンで着いちゃうんですよね。「あと5分で終わるのに！」って、何回あったかわからないです（笑）。

何も心配なく旅に行けるのが待ち遠しいですよね。早く飛行機に乗って海外へ行きたい！　今の気分は、韓国に行っておいしいご飯を食べたいです。本場のサムギョプサルとかユッケを食べたい！

mikku@seigura.com
皆さんのお悩み・気分・要望に沿った絵本をみっくが選書！
ペンネーム・お住まいの都道府県を書いてお便りくださいね♪

依頼者さまへ

「旅はいいぞー！」

自分がパイロットになった気持ちになれる絵本なので、想像でたくさん旅行しよう！

Profile

いとうみく●10月12日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『戦闘員、派遣します！』（水のラッセル）、『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω』（ルマキーナ・ウエスエリア）、『白い砂のアクアトープ』（海咲野くくる）、『スライム倒して300年、知らないうちにレベルMAXになってました』（ファートラ）ほか。

Infomation

初ライブツアー『伊藤美来 Live Tour 2021 Rhythmic BEAM YOU』のライブBlu-rayが、日本コロムビアより7月28日に発売！　そのほか最新情報はオフィシャルサイト（https://columbia.jp/itomiku/）をチェック！

撮影／藤城貴則　ヘアメイク／大橋美沙子　スタイリング／ナミキアキ

水瀬いのり連載 第6回

いのり図鑑

毎回ある生き物にスポットを当てて、その生き物をイメージした衣装での撮影にチャレンジする「いのり図鑑」。第6回のテーマは「あじさい」です。梅雨の時期によく見かけるあじさいの花は、ジメジメとした嫌な空気を軽くしてくれる存在だそうですよ。

梅雨を嫌いになりきれないのは、あじさいのおかげ?

あじさい ㊥hydrangea

●アジサイ科／アジサイ属（ハイドランジア属）
●花色は、土壌の酸性度に影響を受けて変化する
●「移り気」など、あじさい全体の花言葉のほか、色によって違った花言葉も存在する

あじさいのイメージ

あじさいを見ると「あ、梅雨になったんだな」って、夏の始まりを感じますよね。梅雨は空気がジメジメしているし、髪の毛もクルクルになっちゃうから基本的には好きじゃないのですが、あじさいのおかげでイヤな梅雨でも気持ちがちょっと晴れやかになりますね。梅雨を嫌いになりきれないのはあじさいがいてくれるからなのかなって思います。あと、あじさいの近くにはカタツムリが絶対にいるイメージがありますが、実際にカタツムリと一緒にいるあじさいは意外と見かけないですね（笑）。

撮影の感想

今回はすごく幻想的で上品な背景を組んでいただいて、かつ、雨粒を連想させるような光の中であじさいのブーケを手に持っての撮影だったので、私の表情もしっとりした雰囲気になっていると思います。あじさいにはさまざまな色がありますが、花言葉も色によっても全然違うようです。ブルーや紫などちょっと冷たい色も多いですが、温かみを感じる花だなと思っていて。なので、撮影中は私も優しさに包まれていました（笑）。出来上がりが非常に楽しみです。

最近のお仕事

劇場版『ダーウィンが来た！』の第３弾『驚き！海の生きもの超伝説』が６月11日から公開になります。今回はTV版の『ダーウィンが来た！』で担当しているツノミンというキャラクターではなく水瀬いのりとして、さかなクンさんと共にナレーションを担当させていただきました。収録はとても緊張したのですが、海の生き物たちが一生懸命生きている姿を見ているうちに私自身も感動してしまって……！　出産や求愛行動の映像を通して命のつながりを感じられましたし、実際に自分が海に潜ったような気分になれるダイナミックな映像で、「どんなふうに撮られたんだろう？」と、すごく興味を惹かれました。さかなクンさんとは取材のときにお会いすることができたのですが、本当にTVで見るままの優しい方でした。またお会いできた際には私もくらりのキーホルダーを頭に乗せて２ショットを撮れたらうれしいです（笑）。

Information

水瀬いのり10thシングル「HELLO HORIZON」（TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』オープニングテーマ）はキングレコードより7月21日発売。また、ライブBlu-ray『Inori Minase 5th ANNIVERSARY LIVE Starry Wishes』も好評発売中。そのほか最新情報は公式サイト（https://inoriminase.com/）をチェック！

Profile

みなせいのり●12月2日生まれ。アクセルワン所属。主な出演作はアニメ『幼なじみが絶対に負けないラブコメ』（志田黒羽）、『五等分の花嫁∬』（中野五月）、『魔王城でおやすみ』（スヤリス姫）、『ご注文はうさぎですか？ BLOOM』（チノ）ほか。

撮影／藤本和典　ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／田村理絵　プロップスタイリスト／ORIN

雨宮天の 10 miles to America

Flight 40 : reward

この連載は、雨宮天さんが英単語に関するクイズに答えて、正解数によってもらえるマイルをためてアメリカを目指そう！という企画。今回はマイル達成のごほうび回！　とはいえただではあげません！　過去に間違った問題に再チャレンジしてもらいました。

大満足のごほうびでした♪

守屋先生より

「ごほうびと復習をセット」にするという編集部の素晴らしいアイデアで楽しくおいしく復習できたようで何よりです。天さんが感じたように場面と結びついた情報は定着しやすくなります。今回の内容もおいしい食べ物の記憶と結びついているとよいですね。あ、でも、復習は定期的にしっかりと。

先生プロフィール　守屋佑真：河合塾講師。東大・京大への受験指導から小学校英語指導やTOEIC指導まで幅広く携わる。

6つ用意したごほうびは過去に間違った問題から構成されたテスト5問の正解数に応じてゲット。全問正解ですべて獲得！　さて何問正解できるかな？

え〜っと…

スタッフの顔色をうかがいながら解答していく天ちゃん。

できた！

（スタッフのヒントを元に度々解答を修正しつつも）全問正解！

今回の結果は本当に先生に怒られるかもしれない！（笑）　ちゃんと復習をしないといけないいんだなということがすごくよくわかりました。難しかった……。過去の自分が間違えているということは苦手な内容か、自分の思考だと発想しづらいものだと思うんですけど、見事に今回も引っ掛かってしまって。スタッフさんからヒントをもらって全問正解にしていただきましたけど、ヒントをもらうとやっぱり、この問題を解いたときは、こんな雰囲気のスタジオだったなとかも含めて記憶がよみがえってきて、少しずつひらめいてくる感じがありました。自分では「真水」を迷いなく答えられたことが驚きでしたね。この問題が出たときに、sweet waterで真水になるんだ！とスタッフさんとお話ししていたので、そうやって会話することって大事だなと思いました。〝このとき誰とこういう話をして、こんな気持ちになったな〟みたいな記憶と関連づけて、頭に残ってくれるんですね。なので、皆さんのヒントを聞いて必死に思い出しながら解いた今日の問題は記憶に残りそうです！（笑）

ごほうびも、全部おいしくて幸せでした！　どれも甲乙つけがたいくらい最高においしくて。マイルはたまったけれど、まだ海外に行ける見込みがないですが、日本にいても十分幸せだなって思いましたし、ごほうびをいただいたからにはちゃんと復習を頑張っていきたいなって思いました。いちおう当初の目標は達成したわけなので、これからはいつ行けるようになってもいいように、より実践的な内容を教えてもらって、飛び立つ準備をひたすらしていきたいなと思います。

Sora's News

最近は鹿児島名物の鳥刺しにはまっています！　友人から勧められ食べてみたところ、魚の刺身とも馬刺しとも違う初めてのおいしさに感動し、朝晩食べるほどでした！　あっという間になくなってしまったので追加注文して、届くのを楽しみに待っています！

撮影／根本好伸　ヘアメイク／大庭由美恵　スタイリング／新田アキ

誰が為に愛は鳴る

強さと優しさのはざまで戦う、TrySailの新境地

TrySail

１年３カ月ぶりのリリースとなる TrySail のニューシングル「誰が為に愛は鳴る」は、アニメ『SD ガンダムワールド ヒーローズ』のオープニングテーマ。コロナ禍の中で活動５周年を乗り越えた３人が向かう、新たなるステージとは？

撮影／西村 康　ヘアメイク／ addmix B.G　スタイリング／ナミキアキ
取材・文／仲上佳克

今だから歌わせてもらえる「誰が為に愛は鳴る」

――ニューシングル「誰が為に愛は鳴る」は今までのTrySailの楽曲とはまた違った雰囲気がありますが、最初に聴いたときの印象はいかがでしたか？

雨宮　私はかっこいい曲が好きなので最初の印象としては「やった！」と思ったんですけど、ここまでロックな雰囲気で愛を歌うということがTrySailではあまりなかったので「どう歌うべきかな？」というのは考えましたね。

麻倉　今まではどちらかというとガシガシ突き進んでいくような印象のある歌詞が多かったんですけど、今回の歌詞は柔らかいもので包み込んでいるような印象があって、それとかっこいいサウンドがどうマッチしていくんだろう？というのは楽しみになりました。

夏川　今回は久しぶりのシングルですし、TrySailにとって5周年という節目を迎えた後の最初の作品ということになるので、どういう曲が来るのかなというのは私も楽しみにしていました。いざ来てみたら、ただ勢いだけでは歌いきれない感じというか、今までの私たちだったら「難しい！」と言ってくじけちゃいそうな曲で（笑）。今のTrySailだから歌わせてもらえる曲なのかなというのは思いましたね。

――実際に歌ってみて、どうでした？

雨宮　最初は曲調に合わせてガンガン強めに歌ったりしていたんですけど、やっぱり愛をテーマにした歌詞なので、抑えるべきところは抑えてみようかなと。でも、全部抑えちゃうと曲の強さに対して声が弱くなってしまうので、強いところと優しく歌うところを細かく決めながらレコーディングしていきました。

麻倉　私はかっこいい曲に対して苦手意識があるんですけど、この曲も言葉が詰まったりしていて、すごく難しくて、何回もテイクを重ねた覚えがあります。

夏川　「きっとこういうふうに歌えば、かっこよく聴こえるだろうな」とか、正解が何となくイメージできていたからこそ、そこに合わせるのが難しくて、私もレコーディングは苦戦しました。あまり

＼誰かの為に行動したこと／

麻倉もも

世界の子供の為に
キャップを集める！

最近始めたことがあって、ペットボトルのキャップを集めているんですよ。キャップを何百個か集めると世界の子供たち一人分のワクチンになるということを最近知って、それから家でためておくようになりました。これで誰かが救われたらいいなと思っています。

勢いでぶつけすぎてもよくないけど、勢いがないのもよくなかったりして、その辺の調節がすごく難しかったです。

――難しかった分、歌った後は自信になったとか、自分たちの新しい一面が出てきたとかありましたか？

雨宮 どうなんだろう？ 出せていればいいですよね。こういう強い曲で「ここは優しく」みたいな調節ができるというのも、今までのいろんな経験があったからだろうと思うし。

麻倉 たしかにこれ、デビュー当時くらいの私たちが歌ったら違和感がすごいんだろうなって思います。

雨宮 説得力がない！（笑）。

夏川 背伸び感がすごいよね。レコーディングで泣いちゃうかも、私。

麻倉 「無理です！ わかりません！」

夏川 「わからないよー！ 愛とか知らねーよ！」とか言って（笑）。

――新しい一面で言うと、ジャケット写真にも今までとは違ったかっこよさや大人っぽさを感じました。

雨宮 今までもかっこいいジャケットはあったんですけど、〝荒さ〟みたいなものは今回のビジュアルがいちばんかなと思います。廃虚のような場所で撮影して、岩の上に座ったり。今までは強くても、どこかきれいな感じがあった気がするので、そういった荒さは初めてだったんじゃないかなと。

麻倉 衣装もかなりカチッとした黒だったり、メイクもパキッとした、強そうなメイクだったり、強いものが合わさって。プラスで私たちのビジュアルの成長が表現したいものに追いついてきたというのもあって、今回かなり引き締まったジャケットになったんじゃないかなと思います。

夏川 特に髪の毛がちょっとぬれているふうだったりとか、肌の感じが生っぽかったりとか、ただのかっこいいじゃなくて「戦い疲れて、かっこいい」みたいな雰囲気になっている。それも初めてなんじゃないかなと思いますね。

早くみんなの前で歌いたい「ひだまりの場所」

――MVは廃虚のような建物で撮影されていますが、ロケはどうでしたか？

＼誰かの為に行動したこと／

雨宮 天

もちの為に服を洗う！

何年か前に３人で焼肉屋さんに行って、そのままナンちゃんの家に行ったことがあって、焼肉を食べているときにもちがタレをこぼしていたから、そのままもちの服を洗ってあげたということがありました。最新式の超音波洗濯機だったような気がします（笑）。

＼誰かの為に行動したこと／

夏川椎菜

妹の為にお金をためる！

うちの妹が運転免許を取りたいと言ったので、お金を出してあげました。今は妹の一人暮らし用の資金をためています。「妹だったらいくらでも……」と思っちゃうので、ついお金を出してしまいますけど、別に誰でも彼でもお金を配っているわけじゃないですよ！

ずっと支えてくれたみんなへ……
これからもよろしくね！

あさくらもも●6月25日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『IDOLY PRIDE』（鈴村優）、『ホリミヤ』（沢田ほのか）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（環いろは）、『荒ぶる季節の乙女どもよ。』（須藤百々子）ほか。

あまみやそら●8月28日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『七つの大罪 憤怒の審判』（エリザベス）、『IDOLY PRIDE』（天動瑠依）、『彼女、お借りします』（水原千鶴）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（七海やちよ）ほか。

夏川　本当に廃虚だったんですけど、なかなか生で見ることがないというか、見たとしても足を踏み入れることがないので、ちょっと怖かったです。でも、すごく雰囲気があって、カメラを通して見るとまるで全然違う世界に来ちゃった感じがありましたね。

麻倉　都内から車で2～3時間でこんなところに行けるんだ!?というくらい、見渡すかぎり今回撮影した建物と野原しかなくて。そのなかで私がすごく感動したのが、つくしがいっぱい生えていたこと。私は地元にいるとき、つくし採りが大好きだったんですけど、関東でつくしに会えるとは思っていなかったのでテンションが上がりました（笑）。福岡にいた頃は毎年採って、つくだ煮とかにして食べていたりしていたので。

雨宮　え？　つくしって食べられるんだ？

麻倉　ええっ？　これだから東京生まれは……！

夏川　私も食べたことないけど、アスパラとかの味と似ていそう。

麻倉　味っていうか、そもそも煮たら甘辛い味つけになるので、食感を楽しむ感じなんだけど。

夏川　そのつくしは、MVには？

麻倉　登場しません（笑）。

雨宮　つくしが映っていたら、ちょっとのどかな感じになるね。

麻倉　でも、MVの天さんが丘に登っているシーンを撮影した辺りに生えていたから、もしかしたらよく観たら見えるかも……？

雨宮　私の足元につくしが！　あまり気にしていなかったから、踏んじゃっているかもしれない（笑）。でも、自然の中で撮ったおかげで広大な世界観になったと思いますし、ドローンで上から撮ってもらったりもして、人けがない感じがすごいなと思って。私たち3人しかいない世界に、戦い逃れてたどり着いてきた……みたいな。あとは風が本当に強かったので、それも戦いの雰囲気を出せていたらと思います。

――カップリングの「ひだまりの場所」はそんな戦いの雰囲気とは打って変わった、温かい楽曲になっていますよね。

雨宮　去年コロナ禍でライブが軒並み中

メンバーの
愛を感じたこと

麻倉　愛はいつも感じているんですけど、二人が私を挟んでマウントの取り合いをしているときにゆがんだ愛を受け止めています。今日の撮影もそうでした（笑）。
雨宮　でも、マウントを取るのは私からナンちゃんへの愛でもあって、私が勝ったときのナンちゃんの悔しそうな表情がたまらない！　これこそ、ゆがんだ愛ですね（笑）。
麻倉　だから私たち、いびつな関係なんです。
夏川　私が感じる二人からの愛は、ちゃんと最後まで面倒を見てくれるところで……。
雨宮　「最後まで」って、どこまでの話？　人生の最後？？
夏川　いや、たとえば私がボケたりしたら、それをちゃんと拾ってくれて、最後までおいしく料理してくれるということ。天はそっち方向のエピソードないの？
雨宮　私が赤ちゃんでいることを二人が許してくれることかな。撮影中とかに眠くなったり、お腹がすいてぐずっちゃったりしても、ちゃんと受け止めてくれる。たまにあやしてくれたりするところに愛を感じます（笑）。

なつかわしいな●7月18日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『文豪ストレイドッグス わん！』（銀）、『IDOLY PRIDE』（奥山すみれ）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（由比鶴乃）、『星合の空』（雨野奈美恵）ほか。

止になって、今年に入って久しぶりに有観客のライブができて、そのときに「ライブができることも、みんなに会えることも当たり前じゃなかったんだな」ということを……もちろんずっと感じてはいたんですけど、ライブ当日にみんなの笑顔を目の前にしたり、泣いている人もいるのを見たりして、より強く実感して。この曲はそこで感じたことが、そのまま歌になっているなというふうに思いました。あらためてお礼を伝えるような、私たちからみんなへ届けるような歌になっているのかなと。

麻倉　TrySailとしても、5周年を迎えて一区切りついて、そこからまたスタートの曲という意味合いも感じていて、早くみんなの前で直接歌いたいなというふうに感じた曲ですね。

夏川　「誰が為に愛は鳴る」から一転して、ぽかぽか陽気の原っぱの上でゆったりと横に揺れながら歌っているような感じの曲なので、すごく癒やされる曲になっているのではないでしょうか。

――「ずっとこれからもよろしくね」と歌うところが聴いていて心にグッときて、ちょっと泣きそうになりました。

雨宮　からの「LaLaLa…」がね……！
麻倉　アンコール辺りで歌って、泣いている未来しか見えない（笑）。
夏川　歌詞を後ろ（のモニター）に出してね。手書きする？
雨宮　今はお客さんが声を出せないですけど、出せるようになったときは会場全体で大合唱して、みんなで一緒に盛り上がりたいなと思います。

\ information /

TrySailニューシングル「誰が為に愛は鳴る」（アニメ『SDガンダムワールド ヒーローズ』オープニングテーマ）は初回生産限定盤、通常盤、期間生産限定盤の3形態でSACRA MUSICより好評発売中。初回生産限定盤付属のDVDには表題曲のMusic Videoを収録。そのほか最新情報はTrySail公式HP（https://trysail.jp/）をチェック！

初回生産限定盤
（CD＋DVD）
1,870円（税込）

通常盤
（CD）
1,320円（税込）

期間生産限定盤
＜アニメ盤＞
（CD＋DVD）
1,760円（税込）

©創通・サンライズ

夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。

第６回

「はじめてのこづかい」

この連載では、毎月夏川さんが気の向くままに、ゆるーく書いたエッセイを、直筆イラスト付きでお届けします。第6回は夏川さんの初めてのおこづかいについてのお話です。

テーマ：“夏”その①

今回の連載から撮影アイデアを声グラ公式SNSで大募集！　７～９月号のテーマは“夏”。今回はピンクだまさん、トラハルさん、じゅんいちさん、けーじろーさん、へっくすさん、piyo（群）さんのアイデアを中心に撮影しました！

たまにインタビューとかで「初任給の使い道は？」なんて聞かれることがあります。夏川はそのたびに眉をハの字に曲げて「覚えてねっす」と答えます。

まず夏川のような仕事をしていると、初任給のタイミングがすごくわかりづらいです。まずまず“新卒”でもなかったわけですし“4月”に“入社”したわけでもありません。加えてデビュー当時、夏川は未成年だったため、お金のことのほとんどを母にお任せしておりました（母からある程度信用されていたので、キャッシュカードは持たせてもらえてました。また、母の名誉のために言っておきますが「いつのまにか母のヘソクリになってる現象」は少なくとも、夏川のお給料からは発生していません。記憶にない0～7歳までの、祖父母からもらったお年玉に関してはその限りではありません）。

もうすぐアラサーになろうとしていいやがる今の夏川は、お金の管理がだぁーい好きなので、今となっては信じられませんが、お仕事を始めてから数年間は、給料がどのタイミングで入金されているのかすら、フワフワしていました。何と恐ろしい。

お金の使い道もほとんどが交通費。あとは文具とか本とか付き合いのプリクラ代くらいなもんで、インタビューで答えて誌面が華やかになるような使い方はしませんでした。母のためにマッサージチェアを、とか、家族旅行をプレゼント、とか、ありきたりでもいいから何か特別な使い方をしていれば、話のタネになったのになぁと思う所存です。

初任給の話がないなら、初めてのお小遣いの話をすればいいじゃないってことで、夏川の「はじめてのこづかい」の使い道を話そうかと思ったのですが、当然ながらそれも、覚えているはずがありませんでした。まぁ多分、駄菓子がいくつか買えるだけの小銭を祖父からもらって、ヨーグルでも買ったのが、初めての小遣いだと思います。初めての小遣いではないけれど、小遣いの使い方関連で、もう少し面白みのある昔話をするとしたら「小3夏川のクリスマス」というのがあります。

当時夏川は、文具がいくつか自由に買えて、ちょっと気を付ければ友達とプリクラも撮れるかな、くらいのお小遣いを毎月もらっていました。友達との付き合いを考えると、本当にギリギリ、ちょうどいい額だったと思います。だから毎月、月末になると何を買うにも慎重になっていました。

小3夏川の12月、多分いつもと同じように友達付き合いをこなした夏川は、所持金を500円程度にした状態でクリスマスを迎えることになりました。何ということでしょう、そのとき夏川はまだ、家族にクリスマスプレゼントを用意していませんでした。残る500円で父と母、次女へのプレゼントを考えなくてはなりません（三女はまだ小さかったので除外）。

悩んだ末、夏川は500円を握りしめて100円ショップに行きました。母には100円のモコモコ靴下、次女には100円の文房具、そして父にはちょっと奮発して200円のマフラー。この3つのプレゼントを、100円ショップの値札が付いたまま、3人に渡しました。夏川史上、最も安上がりなプレゼントであることは明白です。色や柄も限られた中から選んだので、小3ながら「クリスマスプレゼントにしてはあまりにも地味で特別感がない」と少し後悔していました。しかし3人はそのプレゼントを喜んで受け取ってくれて、その後実際にそれを使ってくれました。

なかでも父は何年かにわたって、その200円のペラペラな短いマフラーを、太い首に無理やり巻きつけてくれました。プレゼントって値段じゃないんだなって、あの不恰好なマフラー姿の父を思い出すたびに、考えさせられるんです。

そうだ、今年の父の日、マフラーにしようかな？

それではまた次回！　ばいなーんす！

撮影／佐藤裕之　ヘアメイク／松井祥子（addmix B.G）　スタイリング／ナミキアキ

22/7

22/7（ナナブンノニジュウニ）が、待望の1stアルバム『11という名の永遠の素数』を7月14日にリリースする。リアルメンバーとキャラクターの両方で歌ってきた数多くの楽曲が詰め込まれた、これまでの集大成ともいえるアルバムについて、メンバーに語ってもらった。

22/7 の 1st アルバム「11 という名の永遠の素数」は Sony Music Records より 7 月 14 日に発売！　完全生産限定盤 A に「キャラクターソング盤」、B には「ユニットソング盤」、C には「カップリングベスト盤」がそれぞれ収録されるほか、映像特典として 2 月 28 日にパシフィコ横浜にて開催された『「僕が持ってるものなら」発売記念 LIVE』昼夜公演ライブ、メイキング映像もそれぞれ収録される。そのほか最新情報は公式サイト（https://www.nanabunnonijyuuni.com/）をチェック！

22/7の第一章を締めくくり、次の一歩を踏み出すアルバム

11という名の永遠の素数

TALK THEME

- ▶ヒヤシンス
- ▶僕は存在していなかった（1st SG）
- ▶シャンプーの匂いがした（2nd SG）

西條 和

さいじょうなごみ●7月25日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、滝川みう。主な出演作は、アニメ『22/7』、webアニメ『22/7「あの日の彼女たち」』、ゲーム『22/7 音楽の時間』ほか。

涼花 萌

すずはなもえ●12月29日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、神木みかみ。主な出演作は、アニメ『22/7』、「青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない」（岡崎ほたる）、ゲーム『22/7 音楽の時間』ほか。

天城サリー

あまきさりー●4月26日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、藤間桜。主な出演作は、映画『パンドラとアクビ』（アクビ）、ゲーム『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（Ashley Taylor）ほか。

アルバムリード曲は手を伸ばすようなイメージで

―アルバムリード曲「ヒヤシンス」は、どんな曲になりましたか？

天城 ソロパートが歌というよりセリフになっていて、それぞれの強い気持ちが出ている勇気づけられる曲だと思います。でもメロディー的にはどこか切なさも感じるので、前に進む後押しをしてくれつつ、懐かしさも感じる一曲です。

―どんな想いを込めて歌いましたか？

天城 赤いヒヤシンスの花言葉を調べたら「嫉妬」と出てきたんです。私のセリフ部分は〈愛しているから無理はしない〉だったので、この物語の二人は付き合っていたけど自分の価値観を押し付けたくなくて、言いたいことを伝えられないまま自分がいなくなったときに気づいてもらおうと、そっと花を植えていったのかなって。だから、後で理解できるようなメッセージを込めたいと思いました。

涼花 私は、懐かしい思い出を思い浮かべながら笑顔がこぼれるイメージで歌いました。2番の〈ハッとしたんだ〉のところは、ダンスも本当にハッとしたような振り付けですごくかわいいんです！

西條 シングルの表題曲は内にこもっている感じの歌詞が多くて共感することも多かったのですが、この曲は手を伸ばしているイメージが強くて。22／7らしさはありつつ、霧が晴れていくような感じを出せたらいいなと思って、その光景を思い浮かべながら歌いました。

―アルバムに収録される歴代シングルの表題曲も振り返りたいなと。まずデビュー曲「僕は存在していなかった」。

天城 最初の印象は1stシングルらしくないと思ったんです。アイドルになって、すごくかわいい曲がくるのかと思っていたから「え？」って（笑）。歌詞は、人と比べていたけど自分には自分の色があるんだという内容で、スタッフさんに「これからの活動で自分の色がわかると思うから、ふさわしいデビュー曲だよ」と言われたことが記憶に残っています。

西條 歌の入りをアカペラで歌うことになって……。22／7に入るまで歌を歌うこともなかったから、個人レッスンをすごくしてもらった思い出があります。当時はプレッシャーが強くて震えながら歌っていましたけど、今はあのときよりは苦しくならずに歌えていると思います。

涼花 最初はこの曲が好きになれなくて……。今はみんなで一緒に歌っているんですけど、当時まだ担当キャラクターがいなかった私たち3人（涼花さん・高辻さん・武田さん）は歌うことができなくて、自分たちが存在していないと言われているように感じてしまっていたんです。今でも苦しい思いはありますけど、1stシングルはグループにとって大事な曲なので「この曲、いいですよね」と素直に言えるようになればいいなと思います。

―2ndシングルの「シャンプーの匂いがした」はどうですか？

天城 もはや幻なのではないかと思うくらい、ナナニジの表題曲としてはかわいい曲で（笑）、ストレートに恋心を歌っています。ファンの方にも人気で、メンバー同士で歌うときも笑顔で披露するので大好きです。

涼花 本当に奇跡が起きたような曲で（笑）。ファンの方もアイドルアニメが好きな方がたくさんいたので、こういう曲を待っていた！という感じで、すごく喜んでくれたし、私もうれしかったです。

西條 私は逆にこの曲を聴いたとき、「私に歌えるかな？」と思いました……（笑）。振りもかわいいところが多くて戸惑った思い出があります。でも振り付けの先生が「自分らしく踊れば大丈夫だよ」と言ってくれたので、なんとか披露までもっていけました。

―『11という名の永遠の素数』は、どんなアルバムになりそうですか？

天城 現在のナナニジとしての集大成となるようなアルバムだと思います！

涼花 ちはるん（帆風千春さん）の卒業もあったので、22／7の第一章を締めくくるようなアルバムになっているし、次の新しい一歩を踏み出すのに良いアルバムだなと思いました。

西條 今までの歴史をたどってもらえるし、いろんなタイミングで好きになってくれた人がいると思うので、好きになる前のナナニジも知ってほしいです。

家族や大事な友達を思って心温まる気持ちで歌いました

――リード曲「ヒヤシンス」はサビがセリフのようになっていますが、どんなディレクションがあったんでしょうか？

白沢　感情の込め方はそれぞれが用意してきたものなのですが、サビなのでメロディーラインはしっかり録ろうということで「音程に乗せて歌うことは意識してね」と言われました。

河瀬　セリフと歌の中間くらいの感じだったので難しかったですね。

――どんな気持ちを込めて歌いました？

白沢　この曲自体すごく好きなのですが、特に2番サビの〈海乃さんが歌う〉〈理屈なんかじゃ頷けない〉がお気に入りで。自分が丸山あかねちゃんを演じていることもあって理屈で考えてしまうところがあるんですけど、それを忘れさせてくれるというか。歌詞全体からも、幸せだった頃を思い出しながら前向きに進んでいくんだろうなと感じ取れたので、優しい気持ちを込めて歌いました。

宮瀬　セリフが一人ひとりにあるので、ほかのメンバーに負けないくらい主人公の気持ちに寄り添って、心の言葉を発したいなと思いながらレコーディングをしました。でもみんなの歌声を聴いたら、ちょっと負けちゃったかな？と思うくらいすごく良くて、感情が伝わる曲になったと思います。

河瀬　技術的な部分だと、Bメロは歌詞がぎゅっと詰まっているので滑舌を意識して、何を言っているか伝わるように気をつけました。感情的な部分だと、ラブソングなんですけど、恋愛の歌というより、もっと大きな愛について語っているように感じたんです。だから家族や大事な友達への愛のような、心温まる、ふんわりとした気持ちを込めて歌いました。

――3rdシングルの表題曲「理解者」もアルバムには収録されます。

白沢　この曲は、1Aの〈一人きりでは生きられないって〉というソロパートの音が低すぎて苦手意識があって、ライブで異常にまばたきをしていたんです（笑）。でも最近はそれもなくなり、低い声が出るようになりました！

宮瀬　当時、すごくガッツのある強い曲がきたなと思いました。MVのダンスも私たちをモーションキャプチャーしたものなんですが、キャラクターとの一体感がある曲というイメージがあります。

河瀬　私は（途中加入なので）過去の曲を一気に覚えたんですけど、この曲のパフォーマンスは自分のパワーが持っていかれる印象があったので、それに負けない精神力でやり抜くイメージでした。

――4thシングル「何もしてあげられない」はいかがですか？

白沢　サビのダンスが、ナナニジの曲でいちばん好きです。途中ステージ真ん中にギュッと集まって頭を振るところは、私の好みが詰まっています！

宮瀬　私もダンスが大好き！　歌詞もわかりやすくて誰にも当てはまるような内容なので、皆さんの心に響くパフォーマンスがこれからもできればと思います。

河瀬　私がグループに入るときにライブを見させていただいた曲なので、22／7＝「何もしてあげられない」を赤い衣装でパフォーマンスしているという印象が強いです。今でも憧れの曲ですね。

――5thシングル「ムズイ」は、TVアニメ『22／7』のOPテーマでした。

白沢　この曲がアニメの主題歌と聞いたときは驚きました。でも実際にOPで流れると、すごくナナニジらしさを感じてもらえる曲になっていたし、この曲で私たちを知ってくれた人も多いんです。

宮瀬　2番の歌詞を歌うと、つらくて涙が出てしまいそうで……。最初はアニメの曲だったので8人曲でしたけど、今は全員で歌えてうれしいです。

河瀬　この曲から22／7に加入したので、いろいろなことを一から学ばせていただいた曲です。たくさん披露したことで本物になっていき、今はポジティブな気持ちで向き合える曲になったので、これからもたくさん披露したいです！

――『11という名の永遠の素数』は、どんなアルバムになりそうですか？

白沢　これまでの軌跡がギュッと詰め込まれたアルバムです。今のナナニジがどれだけ成長したかも感じていただけると思うので、ナナニジを知ってる人にもまだ知らない人にも触れてほしいです！

TALK THEME

- ヒヤシンス
- 理解者（3rd SG）
- 何もしてあげられない（4th SG）
- ムズイ（5th SG）

宮瀬玲奈

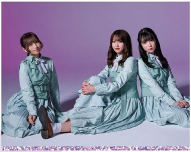
みやせれいな●5月26日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、立川絢香。主な出演作は、舞台『アサルトリリィ The Fateful Gift』（岸本・ルチア・来夢）、配信『宮瀬玲奈の今にゃんしよーと？』ほか。

白沢かなえ

しろさわかなえ●7月18日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、丸山あかね。主な出演作は、舞台『サイキック学園〜青春超能力バトル〜』（吉祥寺あけみ）、アニメ『BEASTARS ビースターズ』（女子生徒）ほか。

河瀬詩

かわせうた●2月27日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、斎藤ニコル。主な出演作は、アニメ『22/7』、ゲーム『22/7 音楽の時間』、TV『22/7 計算中』ほか。



海乃るり

うみのるり●8月8日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、戸田ジュン。主な出演作は、アニメ『シャドウバース』（フタミ）、『BEASTARS ビースターズ』（女子生徒）ほか。

倉岡水巴

くらおかみずは●6月21日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、河野都。主な出演作は、アニメ『擾乱 THE PRINCESS OF SNOW AND BLOOD』（少年）、『DIVE!!』（小学生）ほか。

武田愛奈

たけだあいな●3月5日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、柊つぼみ。主な出演作は、『青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない』（中郷蘭子）、『DIVE!!』（小学生選手）ほか。

高辻 麗

たかつじうらら●4月9日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、東条悠希。主な出演作は、『青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない』（安濃八重）、舞台『コトバノコトバ』（クーナ）ほか。

TALK THEME

- ▶ヒヤシンス
- ▶風は吹いてるか？（6th SG）
- ▶僕が持ってるものなら（7th SG）

このメンバーが最強なんだって知ってほしいです

――リード曲の「ヒヤシンス」を聴いたとき、どんな印象がありましたか？

倉岡 失恋ソングのような感じですけど、悔やむのではなく前を向いて進んでいる感じがしました。みんなのセリフ部分の歌い方が前向きで明るい感じがして、応援されている気持ちになります。〈悲しみの季節が巡ったら〉の後〈太陽は戻ってくるんだ〉とあいなっち（武田さん）が歌うところが好きで……。生きているとつらいこともあるけど、明るい太陽が戻ってくるから大丈夫と支えてもらっている気持ちになりました。

武田 ありがと（照）。

海乃 歌詞にメッセージ性があるのはナナニジらしいんですが、希望があって前に向かっている感じが今までありそうでなかったメッセージだし、新しい一面が見せられたんじゃないかなと思います。

武田 歌詞に〈真っ赤な花〉というワードがあってうれしくなりました。〈赤がメンバーカラーの〉ちはるんは卒業したけど、ここにいる感じがしたんです。

高辻 ちはるんのこともそうだし、私のセリフパートが〈いつしか芽が出たヒヤシンス〉で、花川芽衣ちゃんが思い浮かんだんです。ナナニジは形を変えて続いているけど、二人が残した球根はなくならず花を咲かせ続けているんだなぁと思って、聴いたときに涙が出てきました。

――デビューから現在までの集大成に、まさにふさわしい歌詞ですね。アルバムに収録される6thシングル表題曲「風は吹いてるか？」にはどんな思い出がありますか？

武田 背中を押される曲です。この曲で言いたいことを言っていいんだと思えるようになって、それまで言えなかった自分の意見も伝えられるようになりました。以前より強くなれた気がします。

高辻 私自身は活動休止から復帰したタイミングの歌で、いちばん成長させてくれた曲。良い思い出が詰まっています。

倉岡 私も活動休止明け初めての曲だったので再出発の曲だと思えたし、休んでいたことの罪悪感を手放して前を向いていこうと、この曲に背中を押されました。

海乃 ダンスビデオも撮っていただいたり、いろんな初めての経験をさせてもらいました。アプリゲーム『22/7 音楽の時間』の主題歌でもあるので、聴くと起動したときのタイトルコールが頭の中で再生される曲でもあります（笑）。

――続いて、7thシングル「僕が持ってるものなら」です。

海乃 この曲は、千春卒業の曲というイメージが付いていて、一回一回大事にパフォーマンスをした思い出の曲です。

高辻 練習のときから、このメンバーでできる最後の一回かもしれないという気持ちで、毎回大事に歌っていました。

倉岡 私も大事に歌ったなぁ。千春ちゃんのことはもちろん、歌詞を見て、こんなに人に尽くしたことはないなと思って。私ももっと周りを見て、人のことをいちばんに考えられるような優しい気持ちを持とうと思いました。

――毎回、秋元康さんの歌詞から何かを受け取っているんですね。

高辻 そうですね。歌詞からそれぞれが何かを感じ取って、曲によってグループが変化していっているなと感じます。

武田 私は少し前まで学業に専念するために休業していて、この曲は振り入れもまだしていないんです。ちはるん卒業の印象があって聴くと寂しい気持ちになってしまうので、振り入れまでに向き合わないとなって思っています。

――7月14日に発売となる『11という名の永遠の素数』は、どんなアルバムになりそうですか？

武田 違うシングルに入ってると再生がちょっと大変じゃないですか？ なので、好きな曲をいっぱいリピートして聴けるのがうれしいです！

海乃 キャラクターソングやユニットソング、ファン投票によるカップリングベストがそれぞれのタイプに収録されているので、全部聴いてほしいです！

倉岡 リード曲「ヒヤシンス」は、全員のソロパートがあるんです。ちゃんとみんないるんだぞ！って証明してくれている感じがするし、このメンバーは最強なんだぞ！っていうのを知ってほしいなと思います。

撮影／藤本和典　ヘアメイク／MAXSTAR　スタイリング／尾内貴美香、岡崎康平、大塚明日香、山崎ひかる（ALCATROCK）　取材・文／塚越淳一

イレブン 11人のご自由にプロデュース！

ナナブンノ！ 3rd Season

総合プロデューサー秋元康×Aniplex×Sony Music Recordsがタッグを組み誕生した、デジタル声優アイドルグループ22/7（ナナブンノニジュウニ）の連載。セルフプロデュースでのグラビアを撮影していきます。今月は、河瀬さんの髪がピンク一色に！　大胆イメチェン姿を披露です♥

Information

1stアルバム『11という名の永遠の素数』が7月14日に発売！　また、7月には東名阪ツアーの開催が決定！　日時や会場、チケット販売についてなどの詳細は公式サイト（https://www.nanabunnonijyuuni.com/）をチェック！＜発売中＞初のライブ映像化商品『22/7 LIVE at STUDIO COAST ～11（イレブン）～』＜配信中＞リズムゲームアプリ『22/7 音楽の時間』＜放送中＞バラエティ番組『22/7 計算中』TOKYO MX、BS11にて毎週土曜夜23:00～。

河瀬詩

CASE20

次元を超えて

Profile

かわせうた●2月27日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、斎藤ニコル。主な出演作は、アニメ『22/7』、ゲーム『22/7 音楽の時間』、TV『22/7 計算中』ほか。

――きれいなピンク髪になりました！

ずっとピンクの髪が好きで、2次元のキャラクターでもピンク髪の子が推しなんです。ナナニジだと神木みかみちゃんがピンク色で、初めて見たときからすごく好き！　自分も機会があればやってみたいなって思ってはいたんですけど、地毛が真っ黒で染めるのも難しいので、ウィッグならできるんじゃないかなって。以前、『22／7 割り切れないラジオ＋』でピンク髪にしたいですって話をしたときに、放送作家さんが「声グラさんの企画でやらせてもらえるんじゃない？」って言ってくれて、「そっか！」と……（笑）。

――ピンク髪の自分はどうでしたか？

ずっと憧れはあったんですけど、その髪色に自分の顔を当ててはめて考えてみたことがなくて、実際になってみると普段の自分とあまりにも違いすぎて何だか現実感がなかったです（笑）。でも撮影中スタッフの皆さんに褒めてもらえて、ずっとウキウキしてました（笑）。

――白いワンピースで白いスタジオというのも河瀬さんリクエストでした。

白とピンクのコントラストが映えるかなって思ったんです。ピンク髪って派手系に寄っちゃうイメージがあったんですけど、清楚なふんわりかわいらしいテイストにしたくて。なので、できるだけシンプルな衣装でお願いしてみました！

――撮影では大きいくまのぬいぐるみも出てきましたね。おうちにもぬいぐるみはあったりしますか？

くまのぬいぐるみはないんですけど、小さいくまはバッグに付けて常に身につけていて、今日も持ってきてるんです。なので、スタジオのくまと並ぶと特大、中、極小になっていたのがかわいかったですね（笑）。

――今回ピンク髪に変身してみて、ヘアカラーへのチャレンジ欲はどうですか？

今まで一度も染めたことがなかったんですけど、意外と明るい髪色もいけるんじゃないかなって自信がもてました！　さすがに今日の髪色まではいけないと思いますけど……（笑）。

――今後やってみたいことは何ですか？

出身地の北海道に関連したお仕事をしてみたいです。たとえばどこかの市の観光大使とか、北海道のラジオとか地元に貢献したいですね。

――北海道をPRするとしたら……？

北海道の食べ物がすごく好きなんです。つぶ貝とか、カニとか……とにかくおいしいです！　たまにお取り寄せしたものをSNSに上げたりしているので見ていただけたらうれしいです。身近なところから発信していけたらと思ってます。

私は一言でいうと……

しっかり者の妹

グループへ途中加入ということもあって、メンバーにイチからいろいろなことを教えてもらってきたので、立場的には末っ子感があるかなと……。でも、「いちばんしっかりしてるね」って言われることも最近あって。サリーちゃんと二人で話していると、サリーちゃんがバーってしゃべった後に冷静にぼそっとツッコむ立ち位置になってきてます（笑）。

声優グランプリTwitter #ナナニジQの答え　1.いちご

撮影／高橋慶佑　ヘアメイク／長沼佐枝子（addmix B.G）　スタイリスト／新田アキ

石原夏織の きゃりべる!!

SPOT41 金沢

旅行が大好きな夏織ちゃんが「行きたい場所」「興味のある場所」をテーマにトラベルした気分でお話しする、キャリートラベル略して「きゃりべる!!」。今回は、友達に気づかされた魅力ある街・金沢がテーマです！

Information

2nd LIVE Blu-ray＆DVD「MAKE SMILE」が、ポニーキャニオンより7月7日発売。そのほか最新情報は公式サイト（http://ishiharakaori.com/）をチェック！

いざ、海鮮を求めて！

Profile

いしはらかおり●8月6日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』（三島柚葉）、『戦闘員、派遣します！』（黒のリリス）、『小林さんちのメイドラゴンS』（真ヶ土翔太）ほか。

知らない魅力がまだまだありそう

今回は金沢をテーマにしたんですけど、実は大学時代からの友達が金沢出身なんです。その子がいつも「金沢は海鮮がおいしい！」って言っていて。正直、行ったことがない私は「東京もおいしいけどな〜」って思ってたんです（笑）。でも、あるときその子が「東京でいろいろ食べたけど、やっぱり金沢には勝てない」って言ったんです。それまで、自分の中でこれといった金沢の印象がなかったんですけど、そう言いきれるくらい金沢はおいしいものがあって素敵な街なんだって、そこで興味が湧きました。

幼稚園児くらいの頃にCM撮影で金沢へは行ったことがあったんですけど、撮影のためだけだったから撮影現場に行って帰るだけで……。本当に金沢にいるのかもわからないくらいだったんです（笑）。だからこそ、プライベートで行ってみたいんです。

さっきスタッフさんに教えてもらったんですけど、金沢21世紀美術館とかも有名なんですよね。自分が知らないだけで、ほかにも魅力的な部分がたくさんあるんだろうなぁ。海鮮以外にもおいしいものがありそう！　今日の撮影で海鮮丼の上にあった金箔も有名だって聞きました。「だから金箔が乗ってたのか！」ってびっくりしました（笑）。

海鮮では、中トロ、イカが大好きで、最近は青魚も食べられるようになったからイワシとかアジも好き。お寿司だと6貫くらいしか食べられないから、いつも何を食べるかすごく吟味しないといけないんです（笑）。「あれも食べたいのに……」って泣く泣く候補から外すのは悲しいですけど、何を食べようかなって考える時間はすごく好き。イカなんて、新鮮なお刺身で食べたりしたら食感も全然違うんだろうなぁ。想像してたらお腹がすいてきちゃった（笑）。金沢は新幹線でもすぐに行けるイメージだし、いつか行くのが楽しみです。

撮影／根本好伸　ヘアメイク／Haggy　スタイリング／粟野多美子

高橋李依 透明な付箋

『Re：ゼロから始める異世界生活』のエミリアや
『からかい上手の高木さん』の高木さんなど、
数々のアニメで活躍してきた
声優・高橋李依さんが、ソロアーティストデビュー。
6月23日にリリースされる1st EP『透明な付箋』は、
どのような作品になっているのでしょうか。

撮影／オノツトム　ヘアメイク／Yuu.　スタイリング／小林聡一郎　取材・文／塚越淳一　撮影協力／PROPS NOW

——高橋さんがアーティストデビューをされると聞いたときは驚きました。イメージがなかったので意外だったんです。

『声優グランプリNEXT Girls』さんのインタビュー（2018年）で、「とても憧れはありますが、私は違うかも（笑）」と答えていると思うんです。当時はご縁もないと思っていましたし、自分でもやらないタイプだと思っていたんですけど、変わっちゃいましたね（笑）。

——変化の理由は何かあるんですか？

周りにアーティスト活動をされている声優さんが多かったというのはあると思います。以前はソロアーティストとして活動すると、役者業がおろそかになってしまうかも、という不安というか勝手なイメージがあったんですけど、周囲を見て「あれ？ 両立されている」と。そこで自分が決めつけていたんだと思ったんです。どちらも最前線でやっている方たちを見たとき、自分で自分の限界を決めていたのかなと思ってしまって……。そこにいろいろと挑戦したい、生まれ変わりたいという感情が合わさったとき、この結論に達しました。

——声優仲間にも相談して？

はい。いろんな方に相談しました。そうすると皆さん「やって良かったよ」とおっしゃっていて。それに私の話で言うと、最近お芝居をするうえで、声が合っているだけでなく性格の共通した部分が役作りに活かせるようになってきたんです。自分の性格や特徴を知ることって絶対に役者業につながるなと感じてきたなか、みんなはアーティスト活動で自分の性格や特徴を感じながら先に進んでいるのに……何か悔しいなと思ってしまって。

——たしかに知りたくなりますね。

ただ、今はそう思えるんですけど、役者としてがむしゃらだった時期に両立できたのかと言われれば難しかったとも思います。だから、当時は当時で間違えていなかったなと。それに先ほど意外と言ってくださいましたけど、そう思ってくださること自体、これまでの自分の活動を肯定してくれている感じがしてうれしいんです。キャラクターを通して表現することも大好きだし、それを受け取ってもらえていたと感じるので。

——あらためて、今回のアーティスト活動は、どんなところからスタートしたのでしょうか？

好きな音楽はあるんですけど、ジャンルがよくわからなかったので、こういう楽器が好き、こういうビジュアルが好きというふうに、好きなものを伝えていきました。ピアノとベースがすごく好きなので、今回のEPにもその音はバリバリに入っています（笑）。

——その1st EP『透明な付箋』は、どのようなコンセプトで作ったのでしょうか？

私の脳内に誰にも見せていない透明な付箋があるんです。日々のチクッとした瞬間とか、役者をしていて忘れないでおこうと思ったことを付箋にして貼っているんですけど、それを曲にしていくという感じになっています。

——「U撃つ」は、既にドラマタイアップとして流れていますが、ファンの方々の反応はいかがでした？

この曲を私がデビューをするにあたっての気持ちだと思っていた方もいたんですけど「実は違うんだよ」って（笑）。この曲はタイアップが決まっていて作ったものなので、作品の世界観に寄り添ったときにできた曲なんです。

——歌詞を見ると1曲目の「カメレオンシンドローム」がデビューにあたっての気持ちなのかな？と感じました。

そうなんです。1曲目で私の気持ちを伝えているので、この曲を聴いていただければ「U撃つ」の聴き方もまた変わると思います。

——「カメレオンシンドローム」は、カメレオンということで、いろいろなキャラクターになる声優さんを連想しますね。

今回、歌詞については少しインパクトの強い言葉を使っているので、あくまで歌詞なんだということはあらかじめ言っておきたいのですが、カメレオンのようにいろいろなキャラクターになることが苦しいとかではなく、その後ろにシンドローム（症候群）が付いた「これまでの生き方は既に成立している」という絶妙なバランスの歌詞になっています。

——〈私を探しにいこう〉という歌詞もありますからね。

ストレートな歌詞ですよね。歌詞で言うと〈今日は向日葵色が似合う あの子になればいい〉とあるんですけど、明るい象徴を選んでくれたことに、これまで

自分が頑張ってきたものに対して背中を押してくれている感じがしました。私が書いているわけではないのに、すごく私の思っていることをくんでくれている歌詞だったんです。ただ誤解しないでほしいのは、キャラクターになりきることがイヤなわけではないんだよということで、それについては「ひとつがいマグネティック」を聴いていただきたいです。この曲は、お芝居で誰かになることの楽しさを歌にしているので。

——そう言われて聴いてみると、まさにそういう歌詞ですね……。

ちょっとセクシーっぽい歌詞にも聞こえるかも（笑）。どういう聴き方をしていただいても自由なのですが、役者に対する思いを歌った曲ではあります。

——最後の曲の「ハウメニィ」は、頭に残る曲ですね。

もともとこういう曲調は好きなのですが歌うのは難しかったです。ミドルテンポなのに言葉がずっとふわふわつながっている感じで、歌詞にあるちょっとした毒っ気を丁寧ににじませていく感じで歌っています。

——この曲も、変わることを恐れずに進んでいく感じが出ていますね。

今後、アーティスト活動をしていくぞ！という思いが出ている曲だと思います。ふわふわっと歌っているようで、力強い折れない軸みたいなものを感じてもらえたらうれしいです。

——高橋さんが普段感じているものを曲にして吐き出したEPになりましたが、今後はどのような活動をしていきたいですか？

オフィシャルメンバーズクラブ（たかは私立りえ高校）を開設したのですが、そのイベントとアーティスト活動のイベントやライブを両立させて、それぞれにやっていきたいんです。ソロでは世界観をがっつり作り込んで、メンバーズクラブではキャラクターソングを歌ったり、アニメを楽しんだりしていきたいなぁと思い描いています！

今の高橋李依

頭の中、付箋だらけです！

今回は5枚の付箋を曲にしましたけど、まだまだ付箋はたくさんあります。声優活動をする中で抱いた忘れたくない思いはたくさんあるので、そういう感情を武器に戦っていけたらと思っています！

Profile

たかはしりえ●81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『かくしごと』（後藤姫）、『ゆるキャン△』（斉藤恵那）、『彼女、お借りします』（桜沢墨）、『カノジョも彼女』（桐生紫乃）ほか

Information

アーティストデビュー第一弾・1st EP『透明な付箋』は6月23日にリリース。楽曲制作には気鋭のクリエイター陣が参加。初回限定盤付属のDVDにはジャケット撮影やレコーディングの裏側を記したドキュメンタリー映像を収録。

初回限定盤（CD＋DVD）
3,850円（税込）

通常盤（CD only）
1,980円（税込）

今のアンティーカだからこそ歌える楽曲が誕生！

THE iDOLM@STER SHINY COLORS アイドルマスター シャイニーカラーズ

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』の「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING」シリーズからアンティーカを演じる5名が登場！ 新曲の聴きどころを教えてくれました。アンティーカらしさあふれる美麗なグラビアにも注目です！

1stシングルからのユニットの成長を感じて!

――撮影はいかがでしたか?

礒部 楽曲のテーマに沿って〝深海〟や〝神殿〟をイメージして撮っていただきました。青という色味も新鮮に感じてもらえたんじゃないかな?

結名 そうだね! 「L@YERED WING 03」のジャケット画像のイメージに寄せてもらったんですが、ジャケットの迫力に負けない仕上がりになっていると思います。

菅沼 髪もすごく素敵に仕上げてもらって、アンティーカの撮影は日常生活ではなかなか着ないような衣装やアクセサリーを盛り盛りにしてもらえるので楽しいです!

八巻 衣装だけじゃなくてメイクもそう。普段はあまり使わない紫のアイシャドウを使ってもらったり、いつもと違う姿になれるのも楽しいよね。

成海 撮り方も工夫していただいていて、壁や床が深海みたいに青くゆらゆら揺れている感じで写っていたのがすごかった! どの写真もとても気に入っているので、皆さんに配りたいくらいです!(笑)

――「abyss of conflict」の紹介をお願いします。

礒部 新たな進化に向けてのスタートラインに立ったんだなと感じる楽曲ですね。芯が燃えているというか、静かながらも熱量がこもっている楽曲で、私もこれまでの恋鐘を超えていく気持ちで歌わせてもらいました。

菅沼 個人的には今までのアンティーカの楽曲の中では歌いやすいように感じました。今回は私が冒頭の英語部分を担当させてもらっていて、アンティーカの方向性が固まったからこそ、少しずらした楽曲もできるよねという感じで、ユニットとしてのかっこよさの方向性がしっかりとしていないと歌えない楽曲になっています。

八巻 5人が深海の底から人間たちの戦いを見守っているというイメージで。楽曲自体は落ち着いたメロディなんですが、だからこそ力を込めて歌わせていただきました。

成海 フレーズの一つひとつが心に訴えかけてくる強さがあるんです。生きづらさのある社会でもがいている姿もまた新しいアンティーカの形だと感じました。

結名 かっこいいけど繊細でもあるという、4年目に入っての新しいアプローチ。これは今のアンティーカだから歌える楽曲だし、ライブで歌う日が今から楽しみです!

――カップリングの「革命進化論」ですが、こちらはどのような楽曲に?

菅沼 摩美々としてもいちばん熱量を表に出して歌った楽曲になったかもしれません。個人的には〝不可能をギリ躱して〟の部分が好きなんです!

礒部 攻めた歌詞が特徴だよね。わかりやすく強いし、どこか「かかってきなよ」みたいな余裕を感じられる楽曲で、「abyss of conflict」と比べるとこれまでのアンティーカからも想像しやすいかもしれません。

成海 そうそう! これまでだったら「革命進化論」がリード曲になっていたんだろうなと感じるほど強くて、まさに「宣戦布告」って感じ。私は5人がヘリコプターから降りて戦場に向かっていく絵が浮かんできたくらいでした(笑)。

八巻 歌詞を見ると、これまで遠回しに言っていたところも今回はストレートに言っているところも特徴だよね。そういう意味でもどこか必死さのあった「バベルシティ・グレイス」の頃には歌えなかった楽曲というのは間違いなくて、「余裕な姿」の裏にある「燃える魂」を感じてもらえるんじゃないかなと思っています。

結名 激しいけど内なる闘志も感じる楽曲で、冒頭の〝別に本気は変わらない〟なんてまるで青い炎が静かに燃えてるみたい! いつもどおり強いんだけど、それでいてこれまでとも違うアンティーカを感じてもらえる楽曲に仕上がりました。

――さらにCDには今回もドラマパートが収録されています。

八巻 ほのぼの系のお話なんですけれど本質的には5人を凝縮したようなストーリー。きっと皆さんには「恋鐘がいてこそのアンティーカだな」と感じてもらえるんじゃないかなと思っています。

菅沼 そうそう。前回は三峰きっかけのギャグ回だったんですけれど、今回は間違いなくほのぼの日常系。とあるシチュエーションで2チームに分かれた私たちの姿を楽しんでください。

成海 私はアンちゃん(八巻さん)と一緒の収録だったんですけど、そこで「ここ、よかった」って言ってもらえたセリフがあって。ぜひ咲耶と一緒に「何か」を解決していく結華の姿をお

Conflictした出来事

やはりお仕事になると常にconflictしています。応援してくれるファンには常に喜んでもらいたいという気持ち、そして自分の理想や目標を含めた強い気持ちがいい意味での葛藤を生むんでしょうね。逆に日常生活であまり悩むことがなくて……、いま思いつくのは「夜お風呂に入るか翌朝に入るか」くらいです（笑）。

いそべかりん●5月26日生まれ。アミューズ所属。主な出演作はアニメ『Just Because!』（夏目美緒）、『ライフル・イズ・ビューティフル』（中河妙）、『いわかける! - Sport Climbing Girls -』（紅花一文）、『異種族レビュアーズ』（みー）ほか。

月岡恋鐘（つきおかこがね）

自信たっぷりで何があってもポジティブな性格。スタイルも良く人目を引くかわいさだが、よく転ぶ、ダンスを間違えるなどのドジな一面も併せもつアンティーカのリーダー。

Conflictした出来事

最近では家に帰ってきたときに「ゲームで遊ぶか、健やかに寝るか」で葛藤することがあります。やっぱりゲームを始めちゃうとなかなか終わらないじゃないですか？　だからこそ翌日を考えるとしっかり寝たいんですけれど、LINEにはお誘いが入っていて……。ただしそんなときもだいたい勝つのは眠気です！

すがぬまちさ●7月29日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作はアニメ『僕のヒーローアカデミア』（ラグドール）、『ベルセルク』（ハンナ）、『キラキラハッピー★ ひらけ！ここたま』（宮谷すみれ）、ゲーム『8beatStory♪』（ベル）ほか。

田中摩美々（たなかまみみ）

ダウナー系で面倒なことが嫌いなパンキッシュガール。顔もスタイルも抜群の美少女だが、自分の興味をもったこと以外には無頓着な性格の高校3年生。

楽しみに！

結名　こっちのチームは恋鐘が暴走して、霧子が諭して、摩美々はそんな二人を俯瞰で見ているみたいなやりとりがありました（笑）。そんなコント風味のやりとりもお聴き逃しなく！

礒部　収録曲はかっこいいし、ライブの余韻も残っているだろうし、何より個性が際立つアンティーカの物語なので、いろいろと期待してほしいです！

——ではあらためてリリースを楽しみにしている読者に向けてコメントをお願いします。

成海　今回は海がテーマの一枚になっていますが、実は発見されている海洋生物って全体の中の数パーセントくらいで残りの9割近くがまだ未発見らしいんです。アンティーカの魅力もそう！　いまお見せしているのはほんの一部なので、今後もプロデュースして、残りの魅力を見つけてください！

八巻　「abyss of conflict」では今までにはなかったアンティーカが見られますし、「革命進化論」では5人の強い気持ちが歌われています。今年も無事、アンティーカの進化をお届けすることができて良かったです！

結名　アンちゃんの言ったとおり、今回はこれまでとも違うアンティーカの強さを感じてもらえる一枚になりました。どうぞ5人の気持ちがダイレクトに表現された二つの新曲に酔いしれてください。

菅沼　そんな2曲だけでなく、アンティーカバージョンの「Resonance+」も聴けるので、歌割りなども含めて楽しんでください。

礒部　いつも「どんなテイストの楽曲が来るんだろうね？」と楽しみにしている私たちですが、そんななかで今回も今だからこそ歌える楽曲をいただきました。アンティーカのメンバー一同、自分たちの世界観をもって進めているぞと実感しているところなので、プロデューサーの皆さんはこの機会にぜひ1stシングルの「バベルシティ・グレイス」から聴き直して、その進化を感じ取っていただけたら幸いです！

Information

「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING 03」は好評発売中。シングルにはアンティーカの新曲「abyss of conflict」と「革命進化論」に加え、全体曲の「Resonance+（アンティーカVer.)」を収録。さらにスペシャルオーディオドラマも収録されている。

1,980円（税込）

撮影／中原 幸　ヘアメイク／Sweets　スタイリング／國本幸江　取材・文／田中克佳

©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

Conflictした出来事

3rdライブで「黒いリップをつけるか否か」で悩みました。パンフレットは眼帯をしていたのでゴテゴテしたリップは避けたんですが、ライブでは眼帯ナシだったのでつけてもいいのかなって。それでも黒すぎるとやっぱりゴテゴテしちゃうので、当日は金ラメが入った明るく見えるものを使ったんですが気づきましたか？

白瀬咲耶（しらせさくや）
女子校に通い、スポーツ万能、学業優秀、容姿端麗なモデル系美人。立ち居振る舞いも王子様のようにかっこよく、女子からの人気が高い高校3年生。

やまきあんな●10月15日生まれ。リマックス所属。主な出演作はアニメ『火ノ丸相撲』（天王寺咲）、『ライフル・イズ・ビューティフル』（五十嵐雪緒）、『MARS RED』（彩芽）ほか。

Conflictした出来事

3rdライブの東京公演だけ髪型をストレートにしたんですが、実は直前まで葛藤していました。というのもDay2がソロ曲を披露する日だったんですが、急に髪型を変えると、それがバレてしまうかもと心配だったんですよ。結局【雨に祝福】のカードに寄せた髪型にしたんですが、傘を持って、ヘッドセットをしてと……ソロは緊張しました。

三峰結華（みつみねゆいか）
自由奔放でつかみどころのないサブカル系眼鏡女子。美人でノリも良く、初対面の人に対しても気後れせずに話ができる大学1年生。

なるみるな●11月19日生まれ。スターダストプロモーション所属。主な出演作はアニメ『りばあす』（猫ヶ洞青）、『ライフル・イズ・ビューティフル』（谷春菜）、『異種族レビュアーズ』（ライミィ）、『人外さんの嫁』（女子生徒）ほか。

ゆいな みづき●12月19日生まれ。ヴィムス所属。主な出演作はアニメ『ラブライブ！サンシャイン!!』（女子生徒）、『あんさんぶるスターズ！』（観客）、『ランウェイで笑って』（美和）、『帰宅部活動記録』（塔野花梨）ほか。

Conflictした出来事

ライブが続いていたのもあって最近までは常に食欲との戦いでした！　パフォーマンスを考えるとカロリーをとらないといけないけど、いま食べたら太っちゃうかも……みたいな葛藤がここ数カ月続いていたんです。だいたいは我慢する気持ちが勝つんですが、残念ながらラーメンの前でだけは負けちゃいました。

幽谷霧子（ゆうこくきりこ）
ミステリアスな雰囲気を醸し出す銀髪の女の子。はかなげな雰囲気とぐるぐると巻いた包帯が特徴的。口数は少ないが、心優しい性格の高校2年生。

岡咲美保連載

おかさきみほん！

sample3：出演アニメ&イベントについて！

お仕事からプライベートまで、岡咲美保さんのサンプルをたくさん収集していくこの連載。今月号では出演中のアニメ&イベントについて、想いをたっぷりうかがいました！

撮影／藤木裕之　ヘアメイク／福田まい（addmix B.G）
スタイリング／ナミキアキ　衣裳協力／GRL

最近はホラー系の漫画にハマっています♪

アニメもイベントも全力投球していきます！

今回は現在出演中のアニメについてお話しします！　まずは今月号で特集もしていただいている『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』（以下、『はめふら』）について。1期からメアリ・ハントを演じさせていただいていますが、最初はか弱かったメアリがどんどん強くなっていって、感情もストレートに出すようになり、その成長っぷりに驚かされています。『はめふら』はとてもテンポ感が速い作品で、コメディからシリアスまで緩急をつけるお芝居が求められるので、現場では先輩方の切り替えの早いお芝居を見てたくさん学ばせていただいています。私もいろいろ吸収しつつ、メアリと一緒に成長して、芯の通った彼女の強さを表現できたら…と思っておりますので、見守っていただけるとうれしいです！

『転生したらスライムだった件』は、2期を迎えてだいぶキャラ数も増えまして、ファミリーが大きくなっているのを感じます！　共演者の皆さんに「主〜！」とか「リムルさま〜！」と呼んでいただくこともあって恐れ多いのですが、それだけ自分も役と一体になれているのかなと感じてうれしいですし、あらためて素敵な現場だなと思います。アニメ本編では、リムルが洞窟でヒポクテ草を食べていた1期からは考えられないくらいシリアスな展開になっていますが、ぜひ目を離さずに注目していただけるとうれしいです！

また、イベントでは5月末に『THE IDOLM@STER SHINY COLORS 3rdLIVE TOUR PIECE ON PLANET / FUKUOKA』に出演します！　今現在ダンスレッスンなど頑張っている最中ですが、この2カ月のツアーがファイナルになるのはすでに少し寂しいです……。でも、人数も増えて25人になり、みんなでライブに向けて汗を流して取り組んでいるのはまさに「青春」っていう感じで、ライブ後は毎回達成感でいっぱいになります。この号が出る頃にはライブが無事終了していることを願いつつ、悔いのないようプロデューサーさんに今までの成果を全部お見せできたらと思っています！

梅雨のおうち時間にオススメなアニメは？

『あたしンち』です！　怒涛の展開のアニメを一気観するのもいいんですけど、やっぱり日常系もいいですよね。人と会えないからこそ、家族の会話とか人と人との温かみのあるやりとりを感じられる作品が好きです。小さい頃はみかんちゃんが大人に見えていたのですが、今は「若いな〜」って思ったりしてます（笑）。

いちばん影響を受けた漫画・アニメは？

『ちびまる子ちゃん』です。漫画も全巻持っていて、中古の本屋さんとかで一生懸命集めました。ほっこりした日常の中にも、まるちゃんの毒舌の効いたツッコミがあったりもして、そういう飾らない日常を届けてくれる感じがすごく好きなんです。学生時代、朝の読書の時間とかに、さくらももこさんのエッセイを読んだりしていましたね。

今いちばんハマっている漫画は？

ホラー系の漫画にハマっています！　アニメとか映画とかだと音の迫力で「怖い！」ってなっちゃうんですけど、漫画は自分のタイミングで楽しめるので（笑）。今いちばんハマっているのは、『裏バイト：逃亡禁止』という作品です！

おかさきみほ● 11月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『転生したらスライムだった件』（リムル=テンペスト）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』（メアリ・ハント）、『ゾゾゾ ゾンビーくん』（イサム）ほか。

乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X

7月より待望の２期が放送スタートとなるTVアニメ『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』。内田真礼さんと岡咲美保さんに、アフレコの裏側やキャラクターにまつわるお話を語っていただきました。

撮影／石田 潤

Story・Information

公爵令嬢、カタリナ・クラエスは、頭を石にぶつけた拍子に前世の記憶を取り戻す。ここが前世で夢中になっていた乙女ゲーム『FORTUNE LOVER』の世界であり、自分がゲームの主人公の恋路を邪魔する悪役令嬢であることを！　ゲームでカタリナに用意されている結末は、ハッピーエンドで国外追放、バッドエンドで殺されてしまう……。そんな破滅フラグはなんとしても回避して、幸せな未来をつかみ取ってみせる!!　そして無事、破滅フラグを回避したカタリナに新たな危機が！？　勘違い？人たらしラブコメディの幕が再び上がる。

©山口悟・一迅社／はめふらX製作委員会

７月より"スーパーアニメイズム"枠にて放送開始！　キャストは、カタリナ／内田真礼、ジオルド／蒼井翔太、キース／柿原徹也、アラン／鈴木達央、ニコル／松岡禎丞、メアリ／岡咲美保、ソフィア／水瀬いのり、マリア／早見沙織、ラファエル／増田俊樹、アン／和氣あず未、ジェフリー／子安武人、イアン／白井悠介、スザンナ／上坂すみれ、セリーナ／小倉唯、ルーファス／鳥海浩輔ほか。最新情報はアニメ公式サイト（https://hamehura-anime.com/）をチェック！

岡咲美保 as メアリ・ハント

内田真礼 as カタリナ・クラエス

――ついに2期が放送となります。今の率直なお気持ちをお聞かせください。

徐々に実感が湧いてきました。2期が発表されたときはまだ新キャストも決まっていなかったので、いったいどんなお話になるのだろうと思っていたのですが、アフレコが始まってみて、「ああ、これこれ！」と感覚が戻ってきたという感じです。

――改めて、演じられているキャラクターはどんな役どころですか？ 演じるうえで、気をつけていることは？

カタリナは相変わらずです（笑）。元気で、人のことを大事にするとっても優しい子。本人にはあまり自覚がないものだから、人をどんどん惹きつけちゃって周りがワタワタ……。そんなカタリナなので、私も自由奔放にしゃべるカタリナを表現することを心掛けています。

――新たなキャラクターもたくさん登場しますが、気になるキャラクターはいますか？

新キャラクターは、今までなかった新しい風を吹き込んでくれていますよね！ その中でも、子安さんの演じるジェフリーは、ジオルドやキースたちの兄であることがすごく感じられるので好きです！ 兄弟4人で話しているところもたくさん見てみたいですね。

――アフレコ現場での印象的なエピソードがありましたらお聞かせください。

とある回の収録で今までになかったアプローチをした回があります（笑）。わりとドキドキしました。どのシーンなのかは、ぜひオンエアを観てくださいね。

――最後に2期の見どころとメッセージをお願いします。

カタリナの物語はまだ続いていきます！ 私も、カタリナと一緒に新しい場所で生まれる空気感を楽しみつつ、『はめふら』に飛び込んでいきたいと思います！ よろしくお願いします！

Character Profile

カタリナ・クラエス
CV. 内田真礼

クラエス公爵の一人娘。きつめの容貌の持ち主。前世の記憶を思い出したことで、ゲーム世界の悪役令嬢カタリナに転生したことに気づく。悪役令嬢の迎える破滅エンドを全力回避するべく奮闘する。無自覚に人をたらしこむ天性の人たらし。魔力は土。

Q. カタリナのように脳内会議をすることはありますか？

脳内会議すること……ないです（笑）。私にも、５人の人格があればいいなぁと思うんですが、一人で考え込むことが多いですね。

うちだまあや●12月27日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作は、アニメ「ご注文はうさぎですか？」（シャロ）、「新サクラ大戦 the Animation」（東雲初穂）、「約束のネバーランド」（ノーマン）ほか。

2021年中に回収したいフラグは？

「ゆっくりしゃべれるようになった…！」

カタリナ様みたいに、気を抜くとすぐ早口になってしまうので、メアリやソフィアのようにおしとやかにしゃべれる女性に憧れます（笑）。焦らずゆっくり自分の時間を過ごせる人になりたいです！

「2021年中に、10本映画を観てしまった…！」

ハマるとたくさん観るんですが、気づくと半年くらいたっているので、意欲のあるうちに観たいです！

――ついに2期が放送となります。

念願の2期、すごくうれしいです！　メアリへの愛もさらに深まり、マイク前でアフレコしていました。1期の頃からたくさんの方が応援してくださっていたおかげで、こうしてまた『はめふら』の世界をお届けできるので……感謝の気持ちでいっぱいです。

――改めて、演じられているキャラクターはどんな役どころですか？

メアリはカタリナと出会って、気弱な女の子から自信のある素敵な女性へと成長を遂げました。幼少期からの変化が大きいキャラクターなので、そのギャップを大切に演じています。2期はカタリナ様への愛も成長し、もっと強い女性になっている姿が観られると思います！

――新たなキャラクターもたくさん登場します。気になるキャラクターは？

ジェフリーはとても大きな愛をもっていて、アフレコしていて素敵だなぁと感じていました。たまに愛が大きすぎて周りが受け止めきれていない様子も含めて、ほっこりするキャラクターです。子安さんの艶のあるお声も素敵です！

――アフレコ現場での印象的なエピソードがありましたらお聞かせください。

2期から登場するルーファスが個人的にすごくタイプで、それを事務所の先輩でもある鈴木（達央）さんと松岡（禎丞）さんにお話ししたら『推し変するの？』と少しすねていらっしゃったのがとても印象的でした（笑）。役に対する愛がとても大きいお二人なので、さらに尊敬の気持ちが大きくなりました！

――2期の見どころをお願いします。

本当にたくさんのことが起こります！　喜怒哀楽、観てくださる方々にいろんな感情をプレゼントしてくれるのが、『はめふら』の魅力。果たしてカタリナは破滅フラグを回避できるのか。メアリの決意のシーンもあるので……お見逃しなく！

Q. メアリのカタリナへの気持ちのように、誰にも譲れないほど好きなものは？

コスメが大好きという気持ちはすごく強いですね！　でも、私は自分の「好き」を共有したいタイプなので、メアリのカタリナ様への気持ちには降参です（笑）。

Character Profile

メアリ・ハント
CV.岡咲美保

侯爵家の四女でアランの婚約者。かわいらしい美少女。以前は気弱だったが、カタリナと出会ったことで「令嬢の中の令嬢」として社交界でも知られるほどに成長していく。カタリナが大好きで、遠い地に連れ去り独占しようと画策している（らしい）。魔力は水。

おかさきみほ●11月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『転生したらスライムだった件』（リムル＝テンペスト）、「ゾゾゾ ゾンビーくん」（イサム）、ゲーム「アイドルマスター シャイニーカラーズ』（市川雛菜）ほか。

水樹奈々連載

奈々が行く!!

vol.229

文化放送『水樹奈々 スマイルギャング』が、先月末に放送1000回を迎えました!! 今月は、水樹とは切っても切り離せないこの番組について、たっぷりお届けします!

WHAT'S THE STORY

～祝☆『スマギャン』放送1000回！～の巻

２００２年４月、文化放送にてスタートした「水樹奈々 スマイルギャング」が、ついに放送１０００回を迎えました!!! ずっと番組を聴いて、応援してくださっている団員=リスナーの皆さんのおかげです! 本当にありがとうございます!!

本来なら、スペシャルな１０００回記念を盛大にお祝いする公開録音だったり、私の地元・愛媛の最新トピックをご紹介するコーナー〝いよっ! 愛媛!〟を愛媛県からお届けするという、プチ旅行企画も考えていたのですが、残念ながらコロナ禍ということで、相方の福圓美里ちゃんやスタッフさんと話し合った結果、お楽しみは１１１１回目放送のタイミングにとっておくことにして、今回はスタジオでできるかぎりのスペシャルな演出でお届けすることに。といっても、三角帽とタスキを着けクラッカーを鳴らし駄菓子を山積みにするという、ちょっとしたパーティー感を出しただけだったのですが(笑)、それでもめちゃくちゃうれしかったです!

そう、ラジオという姿が見えないメディアだからこそ、何でも本気でやりきるのが「スマギャン」! リスナーの皆さんに想像して楽しんでいただくのがラジオの面白いところなので、私たちの状況をいかに思い浮かべて笑ってもらえるかが勝負です。ということで、まるでテレビのバラエティ番組のように、数々の振り切った企画や罰ゲームを体を張ってこなしてまいりました!(笑) 忘年会でにぎわう浜松町の繁華街で、大声で歌ったり、架空の別れ話をしたり、思いっきり四股を踏むのも当然(笑)。手抜きやヤラセはいっさいなし! 毎回ガチです!!

思い返せば、「これまでにない女性声優の番組を作りたい」というコンセプトで始まったこの番組。当時20代に突入したばかりでまだまだ子供な部分が多かった私と美里が、ありのまま等身大でお送りしていたので、当初からそれはもうおバカ満載でした(笑)。しかし、年齢を重ねると共に、徐々に落ち着いていくものだと私たちもスタッフさんも当たり前のように思っていました……が!

皆さんご存じのとおり、何一つ大人っぽくなれないまま今に至ります(笑)。もしかしたら、チームの顔ぶれがほぼ変わっていないことも関係しているかもしれません(笑)。番組が始まってから丸19年、同じメンバーで毎週同じ時間に収録していると、顔を合わせた途端、あの頃の私たちに戻ってしまうんです。変わらないのがいいのか悪いのか……それはわかりませんが(笑)、いつでもフレッシュな気持ちになれる場所があるというのは、本当に幸せなことだなと思っています。

そして変わらないことがもう一つ。この番組は、毎週起きた旬な出来事を旬なうちに話したいということで、毎週1本のペースで収録を続けています。私のライブや美里の舞台、年末年始など放送局の都合で、やむを得ずまとめて収録することはありますが、基本的に録りだめはしません。しかも、ほぼ無欠席! 声が出なくなったときも太鼓や鈴の鳴り物で参加しましたし(笑)、インフルエンザでダウンしたときも出産後も電話で出演。何が何でも、休むことなく今の自分たちの想いを届けたい! それが私たちの「スマギャン」(笑)。

しかも完パケ録りといって、編集なしで28分20秒を一気に録りきるスタイルが初回から今も続いています。録音ではあるものの、生放送と同じ感覚なので、毎回ものすごい集中力が必要で。これは、まだ若かった私たちが、生放送の現場で必要な瞬発力や時間感覚を身に付けられるようにと、ディレクターさんが提案してくれたこと。このの収録スタイルのおかげで本当に鍛えられたので、ディレクターさんにはとても感謝しています。限られた時間の中で構成するからこその勢いと緊張感から生まれる臨場感が、皆さんに伝わっていたらうれしいです。

それにしても１０００回だなんて……!! まさかこんな日が来るとは始まった当時は思ってもいなかったので、本当に夢のようです! 美里とも話しているのですが、ここまできたら、おばあちゃんになっても二人でしゃべり続けたいねって。還暦になったら、二人で赤いちゃんちゃんこを着て公開生放送をしたいです(笑)。

ちなみに１０００回目の放送では、４年前に書いた「放送１０００回を迎えた自分たちへ」という手紙を読んで、大いに盛り上がりました! そして前週には、前夜祭と題して20年後の未来がどうなっているかという大予想対決も。20年後にちゃんと答え合わせをしたいと思っていますので(笑)、引き続き大人になりきれない私たちにかかってこーいっっ!!

Information

■初のオンラインライブ「NANA ACOUSTIC ONLINE」のBlu-ray&DVDが好評発売中!
■ニコニコ動画「声優グランプリチャンネル」では、奈々ちゃんのコラム「水樹奈々の幸せの場所」を毎週水曜日に配信中!
■リリースや公演情報など、詳しくは水樹奈々公式サイト「NANA PARTY」(https://www.mizukinana.jp/)をチェック!

Profile

みずきなな●1月21日生まれ。シグマ・セブン所属。最近の出演作は、アニメ「ONE PIECE」(日和)、「七つの大罪 憤怒の審判」(マーガレット)、「イジらないで、長瀞さん」(部長)、「魔法少女リリカルなのは」シリーズ(フェイト・T・ハラオウン)、「戦姫絶唱シンフォギア」シリーズ(風鳴翼)、「BORUTO-ボルト-NARUTO NEXT GENERATIONS」(うずまきヒナタ)、TV「満天☆青空レストラン」(ナレーション)ほか。

撮影/能美潤一郎　ヘアメイク/松田よりこ

私が欲しいガチャポンをボケなしで考えました

上坂すみれの同志諸君に告ぐ♥ 第110回

55th theme ガチャポン 後編

上坂さんが趣味の世界について熱く語り尽くすこの連載。秋葉原ガチャポン会館を満喫した上坂さんは、ゲットしたフィギュアを机に並べて考えます。「もしも自分でガチャポンを作るとしたら、何がいいんだろう……?」

①前号に引き続き、秋葉原ガチャポン会館から撮影スタート。店内にびっしりと並んだガチャポンを見るだけでテンションが上がります。

②お目当てのアヌビス神フィギュアを当ててガッツポーズ。しかし、「やったー!」と言った瞬間に首がポーンと飛んでいって、そのまま行方不明に……。

③お金を入れても中身が出てこないというトラブルも発生しましたが、お店の人に言ったら手動で引かせてくれました。ちゃんと目をつぶる上坂さんも律儀です。

④小さなカプセルの中に無限の夢が詰まったガチャポンの世界。上坂さんがこんなに夢中になるのも無理はありません。

⑤というわけで、自分が欲しいと思うガチャポンを考えてみることになった上坂さん。実際に絵を描きながらのほうが考えがまとまるみたいです。

⑥上坂さん考案の走るお酒シリーズ(全5種)。「ロマンあふれる現象をお手頃な価格で実現できたらいいなと思います」。

お酒もマトリョーシカもプルバックで走ると面白い

秋葉原ガチャポン会館での撮影を終えてスタジオの会議室に戻った私は、「上坂すみれプロデュースのガチャポンを作るとしたら?」というお題で、企画のようなものを考えてみることにしました。最初に思いついたのは「走って光ってしゃべるマトリョーシカ」。だいぶ前に同志の方から目に青色LEDが埋め込まれたハイパーマトリョーシカをいただいたことがあって、それを思い出し、やはりガチャポンなのでプルバックで走るといいんじゃないかということで想像図を描いてみました。そこからいろいろなものを走らせてみようとなって、次に出てきたのが「走るお弁当」。横浜出身の私としては崎陽軒のシウマイ弁当をぜひグッズ化したいところですが、どうせ走らせるのだったら大好きなお酒のほうが面白いだろうということで「走るカクテル」を描いてみたわけです。

ここまでずっとスケッチブックに描いた絵を見せながら説明しているので、なんだか芸人さんがやるフリップネタみたいになっていますが、私は全然ボケていないですからね! 走るお弁当も、カクテルも、いたって真剣に考えています。「あちらのお客様からです」と言ってグラスがスーッと滑ってくるのも実際に見たことないし、バーで本当にやる人はほぼいないと聞きますが、だからこそちょっと見てみたいということで。あとは樽やマスのお酒シリーズを続けていって、シークレットはカレーでしょうか? いや、シークレットはラーメンがいいですね。お酒を飲んだ後は、ラーメンに走ってきてほしい(笑)。最終的にはウィスキーのロックグラスがあると酒っぽさが増すだろうと思い、「ロックグラス」「カクテルグラス」「マス」「〆としてラーメン」というラインナップが出そろいました。

ここまで考えをまとめるのにかかった時間は約1時間。でも、1時間にしてはいいアイデアだと思いませんか? これが30人くらいで会議していたら半日はかかりますよ(笑)。私の夢のガチャポン、いつか実現したらいいなと思います。

PROFILE

うえさかすみれ●12月19日生まれ。ボイスキット所属。主な出演作はアニメ『イジらないで、長瀞さん』(長瀞さん)、『蜘蛛ですが、なにか?』(魔王アリエル)、『スタートゥインクル☆プリキュア』(キュアコスモ)、『いわかける! - Sport Climbing Girls -』(笠原好) ほか。

 撮影/石田 潤　ヘアメイク/小菅美穂子(Sweets)　スタイリング/hana　取材・文/仲上佳克　撮影協力/秋葉原ガチャポン会館(〒104-0061 東京都千代田区外神田3-15-5)

小倉 唯 連載 Vol. 6

ゆいたいむ

SCENE／10時

1日24時間のある1時間をテーマにお届けしているこの連載。第6回は10時。休日の朝はランニングで体を動かしてみてはいかが？

いい汗かいて、1日をスタート!

profile
おぐらゆい●8月15日生まれ。アトミックモンキー所属。主な出演作はアニメ『ジャヒー様はくじけない!』(こころ)、『蜘蛛ですが、なにか?』(スー)、『ブラッククローバー』(ヴァニカ・ゾグラティス)、『シャドウバース』(黒羽アリス)、『プリンセスコネクト! Re:Dive』(キョウカ)ほか。

大きな公園で愛犬たちとも一緒に遊びたい!!

アフレコの開始時間は10時からと16時からで分かれていることがほとんど。そのほかのお仕事も、朝一というと10時から始まることが多いので、10時は仕事の始まりの時間という印象。でも今回は休日の朝をイメージして、ランニングやストレッチなど外での撮影に挑戦しました。晴れたことがうれしくて、「よし!」と心の中でガッツポーズしながら撮影現場にやってきました。暑すぎず寒すぎない気温で、風もほどよく吹いていたので心地よい撮影でしたね。

私自身は走るよりも歩くほうが好きなので、ランニングよりはウォーキングをすることが多いです。愛犬たちと一緒にお散歩したり、仕事の合間に一駅分歩いてみたり。仕事が早く終わった日には、いつもより長めに歩いて帰宅したりもします。家や仕事場周辺を歩くことがほとんどで、運動するためにどこかに出向いたりということは少ないですね。今回撮影した公園は、大きいしすごくきれいで、愛犬たちとも遊びやすそうだなと想像が膨らみました。これを機に、大きな公園に一緒に遊びに行ったりしてみたいな。

スポーツの中でいちばん得意なのは水泳です。幼少期から習っていて、泳ぐのは大好き。あと、当時は体操教室にも通っていました。普段、体幹を褒めてもらうことも多いのですが、それはその頃に培ったものが大きいかもしれません。一方で、球技はあまり得意ではないんです。一度テニスを習ったことがあったのですが、なかなか上達しなくて。テニスだけは唯一、母から「やめてもいいよ」と言われました。よっぽど見込みがなかったんだろうなって(笑)。

アウトドアな運動も、インドアな過ごし方もどちらも好きなんですが、コロナ禍になってからは家の中での楽しみ方を習得して、最近はインドア派寄りになりました。でも今回、休日の公園でピクニックしている風景を見て、そんなお休みの日の過ごし方も素敵だなと思いました。

撮影／HIROKAZU　ヘアメイク／昕 絵美子　スタイリング／もりやゆり　衣装協力／PUMA

小倉唯最新写真集 ＼先行カット公開！／

Yui colore…

（ゆいころーれ）

7月27日発売！

色をテーマに計７人のカメラマンが、
25歳の小倉唯をさまざまなカラーで表現

・White×Rainbow
撮影／永谷知也　花に囲まれプリンセスのような風格

・Black×Red
撮影／HIROKAZU　少女と大人のはざまのクールな表情

・Deeppink×Make-up
撮影／山本絢子　セルフメイクであざとかわいく

・Bordeaux×Beige
撮影／双木昭夫　ロリータ服＆ネグリジェで魅せる

・Navy×Nature
撮影／根本好伸　神秘的でアンニュイな雰囲気

・Colorful×Harajuku
撮影／久野美怜　原宿でカラフルを探す旅

・Colorful×Water
撮影／MARCO　POPな水着で水遊び

Yui's comment

このたび、初めてセルフプロデュースの写真集を
作らせていただくことになりました……！
これまでにありそうでなかった私自身の姿を、
さまざまなcolore(イタリア語で"色"という意味)
で表現できればいいなと思い、
このタイトルに決めました。
たくさんのこだわりを詰め込んだ、ドキドキ
ワクワクするような作品に仕上げるつもりです！
ぜひ、皆さんのお気に入りの"Yui colore"を
探してみてくださいね。
発売までお楽しみに……!!

史上最大・最高!!
唯ちゃんのこだわりがぎゅっと詰め込まれた一冊

Yui colore…

小倉唯写真集
発売日：7月27日（火）
予価：3,850円（税込）
A4判　オールカラー160ページ
ISBN：978-4-07-448278-8
発行：主婦の友インフォス
発売：主婦の友社

特典情報　下記法人では、法人別の特典付きで予約受付中！

- アニメイト：限定カバーA
- ゲーマーズ：限定カバーB
- とらのあな：限定カバーC
- HMV&BOOKS：限定カバーD
- キンクリ堂：限定カバーE
- Amazon：限定カバーF

さらに、主婦の友インフォスオンラインショップでは7パターン7枚のクリアポスターがついた特別版も発売！
●主婦の友インフォスオンラインショップ 特別版
7枚のクリアポスター（A4サイズ）付き
5,000円（税込）

発売記念イベント開催！

※詳細な応募方法は各専門店HPをご確認ください。

アニメイト・ゲーマーズ・とらのあな
購入者対象イベント
イベント内容：ZOOMオンラインセミナー（写真集オンライン解説）
日程：2021年7月31日（土）
応募締め切り：2021年7月5日まで
※ご購入者の中から抽選でご招待するオンラインイベントです。

HMV&BOOKS
購入者対象イベント
イベント内容：オンラインサイン会
日程：2021年8月1日（日）
応募締め切り：2021年7月5日21:59まで
※ご購入者の中から抽選でご招待するオンラインイベントです。

主婦の友インフォスオンラインショップ
購入者対象イベント
イベント内容：オンライントークショー
日程：2021年8月1日（日）
応募締め切り：2021年7月19日23：59までにご入金完了
※ご購入者全員をご招待するオンラインイベントです。主婦の友インフォスオンラインショップでご購入いただくと、自動でイベント申し込み完了となります。

豊崎愛生
4TH ALBUM
caraVan!
2021.6.30 RELEASE
caraVan!
caraVan!
［初回生産限定盤］ CD+Blu-ray
SMCL-714～5 ¥7,900(税込)
［通常盤］ CD only
SMCL-716 ¥3,100(税込)
DISC 1 <CD>
01. それでも願ってしまうんだ
02. MORNING:GLORY
03. ハニーアンドループス
04. Cheers!
05. ランドネ
06. マイカレー
07. ライフコレオグラファー
08. walk on Believer♪
09. TONE
10. March for Peace
DISC 2 <Blu-ray> ※初回生産限定盤のみ
「それでも願ってしまうんだ」
Music Clip、TV SPOT 15sec+30sec
Dive/Connect @ Zepp Online
豊崎愛生ワンマンライブ
01. letter writer
02. 猫になる
03. ぼくを探して
04. フリップ フロップ
05. love your life
06. ランドネ
07. ポートレイト
08. Uh-LaLa
09. オリオンとスパンコール
10. walk on Believer♪
11. Dill
12. それでも願ってしまうんだ
Special Track
01. トマト
02. パタパ
豊崎愛生オフィシャルウェブサイト http://www.toyosakiaki.com/
スフィアオフィシャルウェブサイト https://www.planet-sphere.jp/
スフィアポータルスクエア https://sphere.m-rayn.jp/
※対応デバイス:パソコン、スマートフォン
LINE友だち追加
東京都千代田区六番町4-5

豊崎愛生

新たな一歩を踏み出す、音楽活動第2楽章のスタート

caravan!

×××××

オリジナルアルバムとしては約５年ぶりとなる豊崎愛生さんの4thアルバム『caravan!』が6月30日にリリースされる。聴いているだけで幸せになれるような、そんな前向きなパワーがあふれるアルバムについて、そして7月に開催されるコンサートについて語ってもらった。

撮影／中原 幸　取材・文／塚越淳一

人生における幸せの形を切り取った楽曲たち

——久々のオリジナルアルバムになりますが、これまでのソロ活動をあらためて振り返ると、どんな歩みでしたか？

たくさんの素敵なアーティストの方とご一緒させていただき、たくさんの素敵な楽曲に出会い、宝物を集めていったような時間でした。『love your Best』では憧れだったレコードを限定で作っていただけたり、夢を叶え続けることができましたし、コラボをするなかでも私らしさを大事にしてくれる音楽チームだったので、本当に感謝でいっぱいの音楽活動でした。

——豊崎さんらしいサウンドというものが確立されていたと思います。そして、4thアルバムが『caravan!』というタイトルになりました。

これまでのアルバムは私の名前から「love」をどこかしらに入れていたのですが、ベストアルバムを経て、新たな一歩を踏み出す、自分の音楽活動の第2楽章のスタートという気持ちがあったので、これまでの自分らしさにとらわれすぎずに自由に活動の幅を広げていけたらと思い、このタイトルにしました。

——豊崎さんが、ファンを含めた仲間を引き連れて、新たな旅に出るような感じがしました。

〝キャラバン〟にはラクダを連れて砂漠を旅する商人の集団という意味があるのですが、砂漠での旅は先が見えないけれど、なるようになる精神で歩みを止めないというのは、2020年にエンターテイメントが止まってしまったなかでアルバムの制作を進めていた自分たちの状況にもつながると思いました。すべての楽曲がいろんな人生における幸せの形を切り取ったものなので、前向きなイメージがするアルバムになっていると思います。

——ジャケットも、砂漠をイメージした撮影でしたね。

そうなんです。スタジオに大量の砂を用意していただいて、砂漠をイメージして撮影しました。ジャケットではラクダなどの動物が合成されているんですが、その中のワンちゃんは私の愛犬なんです！ カッコいい感じで大人っぽい写真もあるので、ブックレットなどのビジュアルワークも楽しんでいただきたいです。

——リード曲の「それでも願ってしまうんだ」は、まさに今の情勢だからこそ生まれた曲の印象を受けましたが、どのように作っていったのでしょうか？

1年くらい前から作り始めたのですが、何をテーマにするか考えたとき、それまでお世話になった方と一緒に作った「music」という〝幸せ歌〟が浮かんだんです。今、幸せを歌うのであれば「music2」みたいなものを作りたい、音楽を奏でる幸せ、声が届く幸せを感じる歌にしたいと思い、「music」を作曲したミトさんにお願いしました。そして「music」以降にもいろいろな出会いがあった中で、作詞を田淵智也さんにお願いしたのですが、意外にもこのお二人で曲を作ったことがなかったそうで、すごく光栄だなと思いました。

——MVでは大好きなキャンプをしている感じでしたね。

この曲もキャラバン感があって、楽器も重なっていき最後は自由に楽しく演奏するという音の力がこもっていたので、一人ぼっちで歌う曲ではないと思いエキストラの方に参加していただきました。撮影日は実は大雨で、寒い時期だったのに皆さんが温かくて、とても優しいMVになりました。子役の子がかわいくて、ずっとおしゃべりしていましたね（笑）。

——初回生産限定盤には、そのMVと『Dive／Connect @ Zepp Online』での配信ライブの模様が収録されますね。

配信ライブではトークパートもあったのですが、ライブパート部分がまるっと収録されています。スペシャルトラックとして、ライブ未配信の「トマト」と「パタパ」も収録しているのですが、実は配信ライブに収録をしていたもので、このBDだけで観られるものになっています！

——そして7月にはワンマンライブも予定しています。

大好きな会場でライブをやらせていただくので、本当にありがたく思っています。ラクダの背中のコブには砂漠を生き抜くための栄養分がたくさん詰まっているんですけど、会いに来てくださった方に、次の日からの生きる栄養を与えられるようなパワフルなライブにできたらいいなと思っています。皆さんが心から安心して楽しんでいただけるコンサートにできたらと思い準備をしているので、ぜひ遊びに来てください。

Profile

とよさきあき●10月28日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『ミュークルドリーミー』、「ゆるキャン△」（犬山あおい）、「フルーツバスケット」（草摩依鈴）、「とある科学の超電磁砲』（初春飾利）、「メイドインアビス』（マルルク）ほか。

caravan! 収録楽曲セルフレビュー

caravan! ×××××× ジャケット撮影密着

密着カメラを見つけてにっこり笑顔を見せてくれました。

合成される動物たちを想像しながら撮影していった今回のジャケット。優しく頭をなでるように……。

砂漠を表現するため、床には大量の砂が。撮影の空き時間には砂遊びしていた豊崎さんでした。

お疲れさまでした！

information

豊崎愛生さんの4thアルバム「caravan!」は6月30日発売。初回生産限定盤のBlu-rayには表題曲「それでも願ってしまうんだ」のミュージッククリップのほか、『Dive/Connect @ Zepp Online 豊崎愛生ワンマンライブ』のライブ映像を収録。また、7月17日（土）に神奈川県民ホール、7月24日（土）、25日（日）には東京・中野サンプラザホールにて、『LAWSON presents 豊崎愛生 コンサート2021～Camel Back hall～』の開催が決定している。そのほか詳細は公式HP（https://www.toyosakiaki.com/）チェック！

初回生産限定盤（CD＋BD）
7,900円（税込）

通常盤（CD only）
3,100円（税込）

01 それでも願ってしまうんだ

すべての歌詞に対して、自分の思い出の中にハマる景色があって、田淵さんの中に私がいたの？と思ったぐらいでした（笑）。レコーディングではうまく歌おうというより、生命力と今日生きていることが楽しい！という根本的なパワーを込められたらいいなと思って歌いました。

02 MORNING:GLORY

大好きなさかいゆうさんに曲を書いていただきました。自分の第2楽章の始まりというアルバムイメージがあったので、始まりの歌を意識して作っていきました。レトロな音作りで、裏声のところをすごく丁寧に録っていって、歌い方でも挑戦した一曲です。

03 ハニーアンドループス

TVアニメ『プリプリちぃちゃん!!』のエンディングテーマで、アニメではちぃちゃんがミラーボールの下で踊る映像になっていたのですが、踊ってみた企画もあって、当時小さい子たちが踊る動画がたくさん上がっていて、それがすっごくうれしかった思い出があります。

04 Cheers!

作詞していただいた土岐麻子さんの大ファンで、土岐さんと作曲のトオミ（ヨウ）さんのコンビも好きな曲が多いのでごほうびみたいな一曲です（笑）。大切な誰かと一緒にいることの幸せ、大人の恋愛曲というイメージです。土岐さんといえば東京のイメージだったので、アーバンでおしゃれな曲になりました。

05 ランドネ

大好きなハンバート ハンバートの佐藤さんに作っていただけるのならば、アコースティックベースの入ったもので、自分の好きな山登りにつなげた曲にしてほしいなと思いました。普遍的なことを歌っているので聴くときを限定しない、いつだってみんなのテーマになれる曲です。

06 マイカレー

今作はどの曲も個性豊かでテンション高めなので「ランドネ」と「マイカレー」は小休止という意味で真ん中に並べました。カレーにまつわる曲は名曲しかないと思っているので、私も作りたい！と、（仁科）亜弓さんに作ってもらいました。歌に出てくる鍋は今も使っています（笑）。

07 ライフコレオグラファー

メロディーラインがしっかりあるボカロサウンドの曲はあまりソロでやったことがなくて、新しい挑戦でした。これまでなら「らしくない」とアルバムに入らなかったかもしれないのですが、柔軟に形を変えながら音楽を届けていきたいという思いがあったので、最後に入れることを決めました。

08 walk on Believer♪

思い入れがある曲ですね。第2のデビューシングルという意味も込めて作った曲とリリース当時にはお話ししていたのですが、みんなで歌うところが、今聴くと心に響くというか。明るい曲なんですけど、少しセンチメンタルになるんです。プライベートで鼻歌を歌ってしまう曲、ナンバーワンです！

09 TONE

実は何年も前にできていて、デモまで歌っていながらもタイミングが合わずに世に出ないまま冬眠していた大好きな曲です。そんな事情もあっていちばん初めにレコーディングした新曲なのですが、2020～2021年バージョンに歌詞を少し書き変えていただき完成しました。

10 March for Peace

自分にとって今までなかったサウンドでEDM的な要素もある踊れる曲です。アルバムのラストだけあって幸せのマーチになっているし、人類規模の幸せを歌っている曲になっています（笑）。最後は「Love & Peace」でアルバムを締めくくれるのもいいなと思いました。

かけがえのない日常を大切に、
全力で楽しもう。

和氣あず未

Viewtiful Days!

和氣あず未さんの4thシングルにはTVアニメ『スライム倒して300年、知らないうちにレベルMAXになってました』EDテーマ「Viewtiful Days!」をはじめとした“日常”をテーマにした全4曲を収録。ポジティブもネガティブもひっくるめて、聴いている人の日常に寄り添う一枚です。

スローライフなMVでリアルな私をお届け

――「Viewtiful Days!」はTVアニメ『スライム倒して300年、知らないうちにレベルMAXになってました』（以下、『スライム倒して300年～』）のエンディングテーマですね。

めちゃめちゃポジティブにスローライフを楽しんでいる曲で、『スライム倒して300年～』のストーリーに重なる部分も多いですし、家の中で楽しむという部分が今の世の中的にも合っていて。両方の面でぴったりな、この時期だからこそ生まれた曲だなと思いました。

――家の中の時間を楽しく過ごそうというのは、和氣さん自身の気持ちとも重なる部分はありますか？

実はこの曲をレコーディングしたのが去年の5月で、その頃にはもうコロナの影響があったんですが、私もこの曲のおかげで前向きになれた気がします。今あらためて聴き返しても、「ネガティブになりすぎないで、この日常を大切にしなきゃ」と感じられる歌詞になっているので、私もスローライフを全力で楽しもうという気持ちになれるんです。

――『スライム倒して300年～』にはフラットルテ役で出演しています。

この作品はもともと、主人公のアズサさんが現実世界で働きすぎて過労死をしてしまって、転生した先ではのんびり過ごそうって決めているのに、最強の魔女になってしまったせいで戦いを挑んでくる子たちがいて、ドタバタしてしまう展開が面白い作品。観ていてまったく嫌な部分がないし、疲れないので、心穏やかに観られる作品だなと思っています。フラットルテちゃんも本当にハチャメチャな子で、とりあえず頭で考えるより体が先に動いちゃうようなタイプ。彼女がいることで、スローライフがさらに乱されていくんですよね。とても魅力的なキャラクターだなと思います。

――MVでは和氣さんがおうち時間を過ごしている様子が描かれていて。

お料理だったり、ヨガだったり、ガーデニングだったり、家で楽しくできるようなことをいろいろやらせていただきま

わきあずみ●9月8日生まれ、俳協所属。主な出演作はアニメ『東京リベンジャーズ』(橘日向)、『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω』(レム・ガレウ)、『ウマ娘 プリティーダービー』(スペシャルウィーク)ほか。

いっせーのーせっ!!で飛び込みたいことは?

私は保守的な人間なので、ムチャはしないって決めているんです(笑)。でも、スカイダイビングは挑戦してみたいですね。フォトブックの撮影でバンジージャンプはやらせてもらいましたけど、さらにもっと高いところから「いっせーのーせっ!!」で飛び込みたいなと思います。写真を撮るのは……さすがに難しいですよね(笑)。

忘れられない夏の思い出は?

もともと夏がそんなに好きじゃなくて、あまりいい思い出がないんですよね。私は兄が3人いて、お兄ちゃんたちが小さい頃は夏に家族旅行とか行っていたらしいんですけど、私が生まれてからは全然行かなくなっちゃって……。あとは夏休みの自由研究をやらなくて怒られたとか、そんな記憶しかないのがつらいです(笑)。

Information

和氣あず未4thシングル「Viewtiful Days!／記憶に恋をした」は日本コロムビアより6月16日発売。初回限定盤同梱のDVDには「Viewtiful Days!」ミュージックビデオ+メイキング映像を収録。また、「和氣あず未 1st LIVE -超革命的恋する音楽会-」が7月18日に東京・中野サンプラザにて開催予定。そのほか最新情報は公式ホームページ(http://columbia.jp/wakiazumi/)をチェック!

初回限定盤
CD+DVD
2,200円(税込)

通常盤
CD
1,650円(税込)

した。MVの監督さんには「実際にやっているんじゃないの?」って言われたんですけど、何もやっていなくて、私……。

——やっているのはゲームくらい?

そう、ゲームくらい(笑)。そのゲームも、当日撮影で使う予定だったゲーム機が手違いで用意できなくて、「このシーンはなしでいこうか」となりそうだったんですけど、ちょうど私が私物のNintendo Switchを持ってきていたので、急きょそれを使って撮影しました。なので、あのSwitchはマジの私物です(笑)。ほかは全部、普段やっていないことなので、不器用さが出ちゃっているんじゃないかなって。

——YouTubeで公開されたMVのコメント欄に、DIYができないのは演出じゃなくてガチじゃないかと言われてましたね(笑)。

そうなんですよ!(笑) どのシーンもスタッフさんが事前にやり方を一通り教えてくれたんですけど、DIYのところは説明が速くて「え、わかんない!」となっちゃって。でもカメラは回っているし、とりあえずトンカンやっておくかと思って、ああなりました(笑)。本当に自然と出てきた表情ばかり撮ってもらっているので、リアルな私をお届けできたんじゃないかなと思います。

今の時期だからこそマスクで隠す意味がある

——アーティスト写真にはマスクが重要なアイテムとして登場しています。

今回のシングルは「日常」がテーマ。この2020年から現在にかけてはマスクが日常的に身に着けるアイテムになっているので、やっぱり欠かせないということですよね。

——でも、マスクを着けたままでの撮影というのは珍しいですよね。

私も最初「もったいないのかな?」と思ったんですよ。みんなに見せるための写真なのに、顔を半分隠しちゃっていいのかなと。だからこそ、この写真を見てくれた人に「あじゅじゅの顔が見られないじゃないか! コロナめ!」と思ってもらいたいというのが狙いだったらしくて。私もそれにまんまと引っ掛かってしまったみたいです(笑)。そう思うことで、コロナのなかった時期はかけがえのないものだったんだなと気づきましたし、マスクを着けた写真というのも今の時期だからこその新しい挑戦だなと思いました。

——カップリング曲の「2030」が、まさに今のみんながマスクをしている日常のことを歌っているというか……。

「口元隠して恋をするなんて」ですからね。でも、そういう世界になっても手を抜かないでもっとおしゃれになろうとか、もっとかわいくなろうというふうにガールズライフを楽しんでいるのが、すごく素敵ですよね。

——タイトルの数字が意味深ですよね。

この曲を作ってくださったARAKIさんによると、コロナのワクチンが行きわたって完全に元の生活に戻るのが2030年という話があるみたいで。あとは私が今26歳で、20代から30代へという大事な変わり目の時期にいるというので「2030」になったらしいです。

——もう一つの表題曲「記憶に恋をした」は、どんな楽曲でしょうか?

この曲は普段の日常生活では忘れていたものが、何かをきっかけにふと思い出されて、キュンとしたり、心がキュッと締めつけられたりするという、切ないけどきれいな曲になっています。歌詞の中では記憶の中の君にはもう会えないと言っていて、それがただの失恋なのか、それとも絶対会えないような環境なのか、すごく気になる歌詞だなと思いました。

——4曲目の「hopeless」はまた、異質な存在感がありますよね。

今回はポジティブな日常も描かれているけど、だからこそネガティブな日常も描いていかないといけないということで、「望みがない」という、ネガティブを通り越しているような曲を最後に入れさせていただきました。レコーディングのときに、最初はすごく苦しくてつらそうな歌い方をしたんですけど、作詞の金子麻友美さんに「その歌い方だと聴いている人が苦しくなっちゃうかもしれないから、逆に空っぽな歌い方のほうがバランスはとれるかもしれない」と言われて、淡々とした雰囲気で歌いました。

——そして、1stライブが7月に開催されることも発表されました。

1stアルバムも発売したうえに今回4thシングルで新しい曲がまた増えて、もう26曲も出してきたんですけど、人前で歌う機会はそこまで多くなかったので、緊張しますねえ……。でも、せっかく皆さんに来ていただけるならば私も全力で、いつも以上に頑張りたいと思います!

Viewtiful Days! ジャケット撮影密着

今回の衣装はこれまで以上にガーリーな純白のドール風ワンピース。お人形さんのように無表情で撮影するシーンなのに、スタッフの談笑に思わず笑ってしまうかわいい一幕もありました。

 撮影/武田和真 取材・文/仲上佳克

鬼頭明里の きっとうまくいく 連載

No.20「デコレーションの才能」

演技に歌、イラストなど、たくさんの才能をもつ鬼頭さんが、さらなる才能を見つけるためにいろんなことに挑戦していく企画。今月は梅雨の時期に合わせて傘のデコレーションに挑戦！ 雨の日の過ごし方もうかがいました！

用意したシールの数に驚く鬼頭さん。「シールってテンション上がりますよね！」と楽しそうな様子が印象的でした♡

「これはかわいいけど使いにくそう……」と瞬時に判断して迷わず貼っていくセンス、さすがです！

子供の頃の夢が叶いました！

今回は梅雨の時期にピッタリな傘のデコレーションをしました！ シールを貼ってビニール傘をかわいくしていったんですが、昔からシールを貼ったり集めたりするのが好きだったのですごく楽しかったです。好きなだけシールを貼れるって子供の頃の夢ですよね！ 小さい頃はシール手帳を作るくらい、シールのコレクションをしていて。クッション性のあるぷくぷくシールとかブロックシールとかが好きでした。あと、プリクラを撮るのが好きでプリクラ手帳も作っていました。近所のデパートのプリクラコーナーに自転車を漕いで行ったり、百円均一ショップで何枚もプリクラを撮ったり。落書きできる時間に制限があるので、どのカットにもまんべんなくコメントやスタンプが入るようにしていたのを覚えています（笑）。

肝心の傘のデコレーションは、バランスとかを考えながら貼らないといけなくて、意外とセンスが試されるなと思いました。スタジオの背景が紫色だったので、それに合うように紫系と青系の同系色のシールを探して貼っていって。お気に入りのポイントは、裾のほうに貼ったお花！ 並べてラインのように貼ったところがオシャレになったと思います！

普段使っている傘は、どっちもコンビニで買ったビニール傘か折りたたみ傘（笑）。色付きのおしゃれでかわいい傘を持っていたこともあったのですが、どこかに忘れてなくしちゃって。どうせなくすなら何でもいいかーって（笑）。基本的には大きさ重視で、折りたたみ傘は必ずカバンに入れて外出するので軽いものがいいですね。……と言いつつ、雨の日は外に出ないのがいちばん！（笑） 以前の連載でもお話ししたことがあるのですが、雨の日は家ですごろくを作って遊んだり、ひたすらゲームをした思い出があります。おうちか室内で過ごしたいですね！

100 自己採点
かわいく仕上がりました！

Profile

きとうあかり●10月16日生まれ。プロ・フィット所属。主な出演作は、アニメ『鬼滅の刃』（竈門禰豆子）、『シャドーハウス』（ケイト）、『バトルアスリーテス大運動会 ReSTART!』（リディア・ガートランド）、『新幹線変形ロボ シンカリオンZ』（碓氷アブト）ほか。

撮影／石田 潤　スタイリング／原田幸枝　ヘアメイク／Yuu.（Leading）衣装協力／LONDA

諏訪ななか連載

すわんだ〜らんど SUWAWONDERLAND

STORY 38

憧れの先生

ドラマや漫画、アニメなどフィクションが大好きなすわわが
いろいろな物語の登場人物になりきっていくこの連載。
今回はすわわが学校の先生に！
こんな先生がいたら勉強も頑張れますね！

Introduction

新任の諏訪先生は生徒から大人気。
そんな先生に淡い思いを抱く僕
だったけれど、ひょんなことから
先生と家族になってしまって……。

好きになってもいいですか？

Profile

すわななか●11月2日生まれ。主な出演作はアニメ『ラブライブ！サンシャイン!!』（松浦果南）、『痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。』（ユイ）、『バトルアスリーテス大運動会　ReSTART!』（明星ひなた）、その他『グリザイア クロノスリベリオン』（漆葉小宵）、『IDOL舞SHOW』（羽美野りさ）、ラジオ『井澤美香子・諏訪ななかのふわさた』ほか。

高校時代の先生は個性的な人ばかりでした

今回は学校の先生をイメージして撮影しました。職員室風なセットがとてもリアルでした。これまで制服で学生の設定では何度か撮影していましたが、先生役には初めてチャレンジしました。先生の見た目は『ドメスティックな彼女』に出てくる陽菜を参考にしています。『ドメスティックな彼女』は両親の再婚で姉弟になった高校生の夏生、学校の先生をしている陽菜、陽菜の妹で夏生と同級生の瑠衣の３人の三角関係を描いたお話で、アニメで知った作品でした。アニメが、すごく続きが気になる終わり方になっていたので、原作の漫画を読んでみたのですが、アニメはすごくマイルドに描かれていたんだ！とびっくりして（笑）。波乱がありすぎる展開でした。

私の学生時代は年齢の近い先生がいなかったんですよ。教育実習の先生が来ていた思い出もあまりなくて、若い女性の先生というのは実際にはいなかったですね。でも、印象に残っている先生はたくさんいます！　高校の先生が個性の強い人ばかりで、なかでも世界史の先生がすごくテンションが高い人で。先生自身、世界が大好きでいろんな国に行ったことのある方だったので、世界各国の民族衣装を着てきていて。歴史系の授業は眠くなることも多かったんですけど、その先生の授業はテンションが高すぎてみんな起きていました。でも先生の印象ばかりが残っていて、授業の内容はほとんど忘れちゃいましたね（笑）。あとは、私の通っていた学校はＡＬＴ（外国語指導助手）の先生がたくさんいたんですが、気さくな先生ばかりで、ハロウィンにはお菓子をくれたり友達のように接してくれていました。

今月のオススメ
漫画『ドメスティックな彼女』

いつも私がオススメしている作品とは少し毛色が違う作品だったかもしれませんが、こういう闇のある作品も好きなんです。悲しいエピソードも多いので私は毎巻のように泣いていました。少年漫画誌で連載されていた作品ですが、かなり大人な内容になっているので、ドロドロしたお話を読みたい大人の方にはオススメですね。

次回予告
彼女は名探偵

撮影／中原 幸　ヘアメイク／武田サオリ（AICON）　スタイリング／原田幸枝

声優への道 2021 前編

アニメ、ゲーム、洋画の吹き替えなど幅広く活躍する佐藤拓也さん。
インタビュー前編は、声優に憧れ、夢に向かって動き出した高校時代、
そして専門学校や養成所での修業時代を経て、
プロの声優として歩き始めるまでの紆余曲折の道のりを紹介します。

佐藤拓也 Takuya Sato

高校時代は声グラが貴重な情報源だった!?

小さい頃からアニメが好きで、声優という仕事を意識したのは小学校4年生の頃です。当時、関智一さんが主演されていた『機動武闘伝Gガンダム』という作品にかなりハマって。「変身ヒーローになりたい」という夢もありましたが、僕は運動音痴でドンくさかったから「顔出しの役者にはなれないだろうな」と何となく思っていました。そんなとき、声優という仕事があることを知り、「こういうことをやりたいんだよな」と思って今に至っています。でも当時は友達が「野球選手になりたい」とか言っているときに「声優になりたい」とは言えなくて……。将来の夢の話になると、いつも「そうね～」みたいな感じで流していましたね（笑）。

高校生になって進路のことを考えていたとき、『声優グランプリ』さんを見つけました。その当時は今ほどネットが普及していなかった……というか、PCを持っている人がそれほど多くはなかった時代です。声優情報を仕入れる手段は非常に限られていたので、声グラを毎月買ってメチャメチャ読み込んでいました（笑）。専門学校や声優養成所があることを知ったのも声グラの特集記事で、高校卒業後は仙台から上京して「東京メディアアカデミー」（現 東京声優・国際アカデミー）に通うことになりました。専門学校を選択した理由を正直に告白すると、それまでまったく演技経験がなく、いきなり養成所に入ってしごかれたらメンタルがもたないと思ったからです。

小学生の頃から声優に憧れて、18歳になってようやく声優になるための勉強を始めることになったわけですが、自分の夢に向かって近づいているという実感があって毎日楽しかったです。初めて触れるものばかりで。何しろ芝居をやるのも初めてだから、うまくできなくて。同級生のできる人たちと比べて「自分はどうしてこんなにできないんだろう」と思うことはよくありましたが、「でもしょうがないじゃん。経験ないんだし」と開き直っていた部分もあります（笑）。また、あるとき講師の方から「声優として生きていくなら一生勉強は続くんだよ」と言われたこともあって、芸事で食べていくことの厳しさは、そこで思い知りました。ちなみに親は僕の夢を理解してくれていて、上京すること、専門学校に通うことに反対はしなかったのですが、「30歳まではしっかり決めよう」とは言われていました。

無事に事務所に所属するも仕事に恵まれず焦燥の日々

東京メディアアカデミーを卒業した後、賢プロダクション付属の養成所に入って勉強を続けることになりました。当然ですが、専門学校よりも要求されることが多かったですし、厳しかったです。2泊3日の合宿に行った初日の夜、課題の台本を読んだときに現在は弊社（賢プロダクション）相談役である野村道子さんから「あんた、本当へタクソね～」と洗礼を受けたことを、今でもよく覚えています（笑）。

養成所で勉強をした後は、そのまま賢プロダクションに所属することになりました。何人か同期もいましたが、自分が仕事をいただけるようになったのは、同期でも後のほうだったと思います。同期

同期は仕事が決まっていくのに、僕は全然仕事がなくて……。「本当にやっていけるのか？」と悩んだ時期もありました

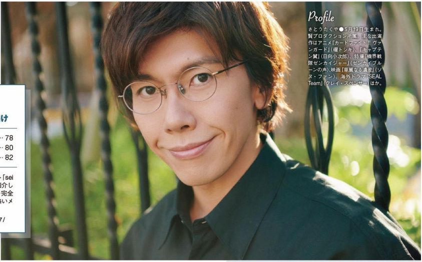
はどんどん仕事が決まっていくのに、僕は全然仕事がなくて「佐藤くん、首の皮一枚だから」と事務所の方から言われる始末。「本当に声優としてやっていけるのかな」と悩んだ時期もありました。ほかにも、オーディションに落ちた連絡を受けたそのそばで、合格の連絡をもらって「やった!!」と喜んでいる人がいたり。声優の世界って、こういうことなんだなと思い知りました。身の程知らずで夢見るだけの少年だったときは「アニメの主役やって、CDも出して……」なんて夢を思い描いていたけど、「こんなにままならないものなのか？」とすごく焦っていましたね。

僕はもともとアニメのキャラをやりたくて声優を目指したわけですが、初仕事はドキュメンタリー番組のボイスオーバーでした。それが少しずつ増えていって自然と海外ドラマの吹き替えもやるようになり、徐々に仕事が増えていきました。いつも声グラの付録の声優名鑑を見ながら「自分はいつこれに載れるかな」と思っていたので、初めて載ったときはすごくうれしかったです。親にも「ちゃんと仕事してるのね」と安心してもらえました。なお、親にいちばん喜ばれたのはNHKで放送された海外ドラマに出たときで、全国ネットなので親戚に言いやすかったらしいです（笑）。だんだんといろんな仕事をいただくようになってからも心のどこかで常に不安があり、バイトは続けていました。飲食店にテレアポ、テーマパークなど、いろいろやりましたね。バイトを全部やめて、親に「バイトやめたよ」と言えたのは29歳の頃。「30歳までに何とかしろ」と言われていたことを、ギリギリでクリアできました。

新人の頃に現場でどこに座るのが正しいのか、どのマイクに入ればいいのかなどの立ち居振る舞いは教えてもらえるものではありません。その場の空気を感じてやるしかなかったです。また、収録後はマネージャーに「今日の収録でおかしいことなかったですか？」と質問して、「こういうところに気を付けたほうがいい」など、よくアドバイスをもらっていましたね。先輩は皆さん優しくて、怖い先輩はいなかったです。一見怖そうな先輩も、飲みに連れていってもらうと優しいんですよ。よく飲みに連れていってもらっていたのは、現場が一緒になることが多かった野島裕史さんと、裕史さんの弟・野島健児さんです。飲みに行ってお話しさせていただくと、スタジオの中でやりとりするだけではわからなかった面も見られて、その人を知ることでその後の芝居の温度感が変わるということがよくあります。だから、誘われたら断らずに飲みに行っていました。

また、〝場の空気を読む〟ことを学ぶには、食事やお酒の席に同席するのが最適なんですよ。「先輩のお酒、減ってるな」「あの人はハイボールだったな」「そろそろチェイサーだな」とか。新人が飲みに行ってもそんなに話せることはないのですが、飲み物を注文するときは先輩との接点がもてるんです。今はコロナ禍なので無理ですが、僕も若い声優たちから「ご飯食べたいです」と言われたら、連れていくようにしています。自分も先輩にしてもらったことですし、先輩からも「佐藤くんも（声優で）食べられるようになったら、後輩にごちそうしてあげるんだよ」と言われてきましたから、その教えを受け継いでいきたいんです。

※8月号 後編に続く



Profile

さとうたくや●5月19日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作はアニメ『カードファイト!! ヴァンガード』（櫂トシキ）、『キャプテン翼』（日向小次郎）、特撮『機界戦隊ゼンカイジャー』（ゼンカイブルーンの声）、映画『華麗なる遺産』（ソヌ・ファン）、海外ドラマ『SEAL Team』（クレイ・スペンサー）ほか。

次ページからは
オススメのスクールの
卒業生や在学生の生の声をお届け

青二塾……78
アミューズメントメディア総合学院……80
東京ボイストレーニングスクール……82

声優グランプリ公式サイト「seigura.com」では、上記で紹介したスクールのインタビュー完全版を公開しているほか、熱いメッセージ動画も視聴可能。

URL：https://seigura.com/school_202107/

青二プロダクション附属俳優養成所
青二塾

演技面はもちろん、人間力の育成についても定評がある青二塾は、第一線で活躍する声優たちを長年にわたって輩出し続けている。そんな青二塾で学び、現在は青二プロダクションに所属する若手声優4名と、古川登志夫塾長との座談会をお届けしよう。

ふるかわとしお●7月16日生まれ。青二プロダクション所属。主な出演作は、アニメ『ONE PIECE』(ポートガス・D・エース)、『ドラゴンボール』シリーズ(ピッコロ)、『ゲゲゲの鬼太郎(第6期)』(ねずみ男)、『機動警察パトレイバー』(篠原遊馬) ほか

コロナ禍で遅れた分を取り戻す濃密な1年間

――皆さんは入塾式で初めて古川登志夫塾長と会われたそうですが、塾長の印象は?

篠塚 最初は「本物だ〜っ!!」って思いました(笑)。そして「この方から1年間教えていただけるんだ。浮わついていられないな」と身が引き締まる思いでした。

日向 入塾式のとき、塾長の情熱を感じました。その後のことを考えるとワクワクして、楽しみで仕方なかったです。

井上 僕ら41期生は、コロナの影響で授業の始まる時期が3カ月ほど遅れました。それでも塾長は、入塾式で「前の期よりも実りのある授業をして、41期で良かったと思わせたい」とおっしゃって、そのとおりにしてくださいました。塾長はすごい方です。尊敬します!

真仲 「大変な時期だからこそ、もっと熱量を上げてやっていこう」というお話には感動しました。塾長のお言葉を聞いて、スイッチが入りましたね。

篠塚理子さん
しのづかりこ●6月3日生まれ、長崎県出身。大学卒業後に青二塾40期入塾。青二プロダクション所属2年目。ラジオドラマなどで古川塾長と共演。

真仲莉央さん
まなかりお●3月14日生まれ、埼玉県出身。大学と並行してアルバイトでお金をためて青二塾41期入塾。青二プロダクション所属1年目。

古川 たしかにコロナで授業のスタートが遅れましたが、その分、凝縮してやろうとプランを練り直しました。内容を凝縮して「どうやれば(これまでの期と)同じ熱量で伝わるのか」と考えて、台本をかなり書き直しましたね。結果的に中身の濃い授業が多かったと思います。

――皆さん、塾長の授業を受けられて、特に印象に残ったことは?

篠塚 私は「常に背水の陣」と「やりすぎと言われるくらいやろう」という言葉がすごく響いて、この二つの言葉は、どの台本にも書き込んであります。私は「この1年でダメだったら諦める」と思って入塾してきたので、背水の陣は常に頭に置いていました。

日向 卒塾公演の朗読劇のオーディションのとき、最初は男性キャラのオーディションを受けましたが、その後、塾長から勧められて女性キャラのオーディションも受けました。僕は自分のしゃべり方や声質もコンプレックスでしたが、「それも武器にしていいんだよ」と言ってくださいました。塾長は塾生一人ひとりを見てその人の可能性を引き出すために試行錯誤してくださるんです。それがダイレクトに伝わってきて、塾生に対する愛情を感じました。

古川 私たちは塾生に「教える」というよりも、みんなのもっている個性を引き出してあげることが大事だと思っています。いつも「この子たちのいいところは何だろう」という目で見ています。

井上 外画吹き替えのとき、僕はほかの養成所で「口パクに合わせてしゃべりなさい」と言われていたけど、塾長はそうではなく、「まず自分の演技プランを作って、絵に負けないように自分の演技をぶつけていくんだ」とおっしゃいました。それまでの価値観を壊されて、そこで「自分の考えたものを出していいんだ」と演技の作り方が変わりました。

真仲 さっき日向さんの話を聞いて思ったのですが、同じキャラでも演じる人によってまったく違うディレクションをしてくださるんです。演じる人の〝その人らしさ〟を大切にしてくださっているんだと感じました。また「自分をアマチュアだと思ってはいけない。プロ意識をもちなさい」と言われたのも印象に残って

主な青二塾出身者

緑川光

久川綾

中井和哉

桑島法子

神谷浩史

山崎和佳奈

草尾毅

白石涼子

大空直美

置鮎龍太郎

津田美波

島﨑信長

野中藍

小野坂昌也

庄司宇芽香

野島健児

います。それまで自分はどこか受け身でいましたが、この言葉を聞いて「毎回の授業が、常に本番なんだ」という意識をもてるようになりました。

演技面はもちろんのこと人間として大きく成長

——では、古川塾長から4人の皆さんへの寸評をお願いします。

古川　みんな上手にしゃべれるんだねぇ(笑)。40期の篠塚、日向については、とにかく〝愚直さ〟です。最初の挨拶で「愚直なまでにまい進するしかない」と話しましたが、それを具現化して一つひとつ積み重ねていきましたね。それぞれの感性は違うけど、二人とも「これは出てくるな」と思いました。41期の二人も非常に個性的ですね。井上は生意気で、一度僕が叱ってボロ泣きしたこともありましたが、一本気なところがあり、後半から一気に伸びましたね。真仲はアンテナが高くて、いろいろなことを吸収するタイプ。リーダーシップを発揮するところもありました。ここにいる4人は、次代の青二プロダクションを背負って立つ人たちだと思っています。

日向朔公さん

ひゅうがさく●3月1日生まれ、宮崎県出身。大学卒業後に青二塾40期入塾。青二プロダクション所属2年目。洋画『Truth Seekers』(ライオネル)などに出演。

井上貴太さん

いのうえたかひろ●3月15日生まれ、兵庫県出身。高校卒業後、専門学校などを経て、青二塾41期入塾。青二プロダクション所属1年目。

——篠塚さんは、お仕事で塾長と共演されているそうです。

篠塚　最初はラジオドラマ『青山二丁目劇場 −十二ヵ月の殺人−』でご一緒しました。緊張したけど、放送を聴いたとき、古川塾長の後に私の声が聞こえてきたのがうれしくもあり、不思議な感じがしました。塾生のときは「いつか塾長とお仕事できたらいいな。でもまだずっと先の話だな」と思っていたけど、それがすぐに現実になって、ウルウルしました。

古川　そのうち君たちが主役で、僕が脇役でいくからね(笑)。

篠塚　『青山〜』のときは別録りでしたが、トーク番組『天空トーク』のとき、お仕事をされている古川登志夫さんを見て、「この方に教えてもらっていたんだ。すごい人が師匠なんだ」と感慨深かったです。

古川　世渡りがうまくなったね(笑)。愚直なところ、そのまんまだ。

篠塚　自分は青二プロダクションに入ってお仕事をしていますが、そこで終わりじゃなく、ずっと先があるんだと身にしみて感じました。(塾長には)全然手が届かないけど、「ずっと追い続けたい。目指し続けたい」とあらためて実感しました。天空トークは緊張してガチガチでしたが、「方言でしゃべってみて」と言われて、地元の長崎弁をしゃべって気持ちがほぐれました。

——青二塾で学んで成長できたことは？

篠塚　演技面はもちろん、人間的な面でも成長できました。たとえば掃除のやり方にしても、最初は「きれいになればいい」と思ってやっていたけど、自分が修行する場所なので、感謝の気持ちを込めてやるようになりました。

日向　授業では、自分の立てた演技プランと何が違うかを感覚的に学ぶことができました。また、人として素直になることで演技も上達しました。

井上　自分の未熟さを感じて「これじゃダメだ」と正しい方向に向き直させてもらい、人間的に成長できました。青二塾は、悔しさや喜びなど、いろいろな感情を知れる場所だと思います。たったの1年間ですが、人生の中ですごく大事な時間になりました。

真仲　作品との向き合い方はもちろん、自分や他者との向き合い方も学ばせてもらいました。いちばん強く感じたのは、限界はない、不可能はないんだということ。コロナ禍はハンデだったかもしれないけど、それを無理だと決めつけないでどんどん挑戦していくこと。事務局のスタッフさんも「いける、できる」と言い続けてくださったおかげで、限界を決めずに目指し続ける姿勢を学びました。青二塾全体がすごい熱量だったと思います。

——そんな青二塾のおすすめポイントを教えてください。

篠塚　大きな魅力は、最前線の現場で活躍するプロの方にすべてを教えていただけること。現場で使っている技術だけでなく、人としても成長できる場所だと思います。

日向　一人ひとりの個性を伸ばして可能性を引き出してくれる、愛にあふれた場所です。精神面でも成長できますし、見た目も1年で見違えるように変われます。

真仲　変わりたいと望めば変われるし、情熱や愛を全部受け入れてくれる場所です。先生方はとても愛があって、私たち以上に私たちのことを信じて「絶対できるから」「もっとMAXでやりなさい」と言ってくださいます。その言葉を信じてやれば、限界を超えられると思います。

井上　「声優になりたい」という強い気持ちをもって、やる気がある人にとってはどんどん自分を伸ばしていける、最高な場所だと思います。

青二塾 古川登志夫塾長より

青二塾では、養成理念の根幹を成す3つのスローガンを掲げています。一つ目は「生涯俳優宣言」。この文言の意味するところは、生涯現役として次代の青二プロダクションを背負って立つ俳優になると宣言してしまうこと。そして宣言してしまった以上は、その目標に向かって愚直なまでにまい進するしかないという強い意志を表しています。二つ目は「人格の陶冶(とうや)」。人格を磨くということ。優れた声優である前に優れた俳優であれ。そして優れた俳優である前に、良識ある一社会人であれ。さらに良識ある一社会人である前に、品性ある一人間であれ、と、人格の高みを目指すことを求めています。三つ目は「表現力の錬磨」。言うまでもなく、優れた演技力を身に付けるということです。この「表現力の錬磨」が、三番目にきているところがポイントです。つまり、うまい表現者になりたかったら、前の二つの項目にこだわることが先決である、という考え方です。優れた表現者は、人間的にも魅力的な人が多い。長年この仕事を続けてきた僕の実感です。これは決して容易なことではなく、僕自身、その高みを目指す最中(さなか)にあります。若い人たちと共に学んでいきたいと思っています。優秀な卒塾者たちの受け皿となる青二プロダクションに、僕自身所属しているわけですが、辞めようと思ったことは一度もありません。青二プロは僕にとって、日本一の事務所なのです。その事務所にお返しをしたいという思いで、塾長を引き受けました。青二塾は、入るのが難しいという先入観をお持ちの方もおられるようですが、実は演技経験はまったく問いません。東京校の規定の履修期間は一年間だけです。『未来の青二プロダクションとなる俳優』との出会いを待っています。

青二塾

所在地

【東京校】〒106-0031
東京都港区西麻布1-6-4 AONI BLDG.(青二ビル)

【大阪校】〒532-0011
大阪府大阪市淀川区西中島6-2-3 チサン第7ビル1212号

電車でのアクセス方法

【東京校】
地下鉄各線「六本木」駅

【大阪校】
御堂筋線「西中島南方」駅
JR・地下鉄各線「新大阪」駅

スクールの詳しい情報＆資料請求はこちらから

東京校
https://www.aonijuku-tokyo.jp

大阪校
https://www.aonijuku-osaka.jp/

二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入所案内＆コース紹介

【東京校】

募集コース	週5日コース(塾生)／1年制　※高校卒業(見込み)以上対象
募集時期	43期生：2021年8月1日(日)～11月30日(火)
選考方法	一次試験：書類＆ボイスサンプル審査 二次試験：12月18日(土)、19日(日)※受験料5,500円
費用	入塾時納入金660,000円、年間計1,100,000円(参考金額)

【大阪校】

募集コース	土日週2日コース(塾生)／2年制 ※高校卒業以上～28歳対象
募集時期	40期生：2022年1月8日(土)～2月8日(火)
選考方法	簡単な筆記テスト、朗読、実技、面接。 入試は2月11日(金・祝)※受験料10,000円
費用	入塾金165,000円、前・後期授業料 各250,800円(参考金額)

東京・恵比寿
アミューズメントメディア総合学院

数多くの人気声優を輩出している『アミューズメントメディア総合学院（AMG）』は、在学中から声優デビューできる「AMGインターンシップ」や、初心者から始めて2年でプロダクション直接所属が可能な抜群のスピード感で、高い人気を博している。

松井菜桜子先生
まついなおこ●4月4日生まれ。『名探偵コナン』（鈴木園子）、『機動戦士ガンダムZZ』（ルー・ルカ）、『サイレントメビウス』（香津美・リキュール）、『ハイスクール奇面組』（宇留千絵）など、代表作は枚挙にいとまがない。現在は声優事務所・アップアンドアップスの代表を務める。

井川愛梨さん
いがわあいり●2月6日生まれ、東京都出身。大学卒業後、会社員を経てAMGに入学。声優学科2年生。

福島 匠さん
ふくしまたくみ●4月20日生まれ、熊本県出身。高校卒業後、大学に進学するが、2年時に声優を志して中退。1年間バイトでお金をためて上京し、AMGに入学。声優学科2年生。

鍔木龍成さん
つばきりゅうせい●10月16日生まれ、兵庫県出身。高校卒業後、地元・兵庫から上京してAMGに入学。声優学科2年生。

井川さん・福島さん・鍔木さん 松井菜桜子先生インタビュー

――AMGに入ったきっかけを教えてください。

井川　演技経験がなかったので、基礎から学べるところを探していました。決め手は声優事務所への所属率の高さです。

福島　ネット検索で見つけて、体験説明会に足を運んだことです。そのときは模擬オーディション形式で、声優の竹内順子さん、優希比呂さんに見ていただくという貴重な経験をさせていただきました。

鍔木　自分はお尻をたたかれないとできないタイプなので、厳しい学校のほうが合っていると思い、AMGを選びました。

――コロナ禍の入学ということでオンライン授業が多かったと思いますが、授業を受けてみていかがですか？

福島　1年時の前半はオンライン授業が多かったですが、夏休み明けから少しずつ対面での授業も増えて、今は半々くらいになっています。

井川　先生からしっかりダメ出しされますし、授業は厳しいです。

福島　でも、それを受け取ることで自分たちのためになることがすごく多かったです。

鍔木　授業自体は初心者にもわかりやすく、優しいスピードで進んでくれます。ただ、授業だけでなく、発声や歌などの自主練習をしないと、ほかの人がどんどん進んで自分が遅れてしまうので、「さぼっていられないな」と思いました。

――皆さんは松井菜桜子先生のオンライン授業を受けていたそうですね。

井川　熱意もすごいですし、何よりパソコン画面への映り方も素晴らしく、「これがプロなんだな」と思いました。

鍔木　お芝居もキャラクターの作り方も、ものすごく高いレベルにいらっしゃる方なんだなと、授業を受けてひしひしと感じました。

松井　最初は滑舌などの基礎をやって、みんなが1年後に受けるプロダクション所属オーディションに向けて自己PRの授業もやりました。またAMGで制作しているアニメの台本を使って、キャラクター分析（一つのキャラクターを深く掘り下げて分析する）を課題としてやってもらいました。各々課題をやってもらって、授業で一人ずつ発表してもらうという形です。

AMGの卒業生

柿原 徹也（2003年卒）
Zynchro

小林 裕介（2010年卒）
ゆーりんプロ

白井 悠介（2011年卒）
EARLY WING

相羽 あいな（2012年卒）
響

芹澤 優（2013年卒）
81プロデュース、エイベックス・ピクチャーズ

降幡 愛（2014年卒）
オフィス・ティービー

――そんな松井先生の授業を受けて、特に印象に残っていることは？

井川　滑舌のレッスンで「カエルぴょこぴょこ」が言えなくて。「言えないのは声の圧がないからだよ」と言ってもらえたことが印象に残っています。松井先生は優しいですが、あの瞬間は〝愛のある厳しさ〟で教えていただきました。

福島　自分のキャッチコピーを考えて自己PRする課題があり、良い評価をもらったことです。また、ほかの人の自己PRを聞いて「そういうアピールの仕方もあるのか」と勉強になりました。

松井　SNSを使ったオーディションにエントリーするという設定で、自分を表現するためのキャッチコピーを考えてもらったんです。短くわかりやすいコピーを作って、そこから30秒の自己PRを作るという。実際、一般ユーザーの方から投票してもらう形式のオーディションを受ける機会もあるので、そのためのアピールの仕方もこれからの声優には必要だと思います。自己PRに役立てるために「ネタ帳を作りなさい」とも言っていましたが、皆さんはネタ帳、持ってますか？

全員　はい！

松井　偉い！　私の言ったこと、守ってくれているのね。「今日こんなことがありました」というふうに、自分の心が動いたこと、うれしかったこと、つらかったこと、何でも書き留めて、そのエピソードを自己PRで話すとすごく説得力が出るんです。たとえば「私は元気で明るくて」なんて話しても説得力がないけど、「今日電車の中で困っているおばぁさんに声をかけた」と話すと、その人の人物像を深く印象付けられるんですよ。ラジオに出てトークをするときにも役立つと思います。

――授業以外のこともお聞きします。学内イベントの思い出は？

井川　『ウェルカムさくら公演』というお芝居の発表で、ちょっとブリッコなOL役を演じました。自分とは似ていない役だけど、思いきり演じることができました。

福島　『ヴォーカル・ライヴ・コンテスト』でMCを務めました。以前「伝達基礎」の授業を受けて「MCって面白いな」と興味をもったことがきっかけです。最初は不安でしたが、いざ始まるとスイッチが入ってしゃべりが止まらなくなって……。貴重な経験をさせていただきました。

鍔木　僕はコンテストの午前の部の一番手で歌いました。最初、マイクトラブルで声が入ってなかったんですよ。終演後に映像を観て「あれ、声が入ってない!?」って。そんなことに気がつかないほど、歌っているときは気持ち良かったです（笑）。

福島　堂々と歌っていてかっこよかったよ。

――皆さん楽しそうですね。AMGといえばインターンシップも充実しています。

井川　教務の方にお声がけいただいて、外画の吹き替えをやらせていただきました。

鍔木　同じく僕も外画の吹き替えです。

福島　外画の吹き替えと、学内の共同制作として、アニメーション学科の制作したアニメのキャラクターを演じさせてもらいました。

松井　AMGでは日々の授業の中で講師が生徒を評価し、その評価を教務がチェックしています。私も頑張っている学生、成長著しい学生は教務の方に報告しています。生徒のみんなはしっかり予習復習をし、授業は〝発表の場〟だと捉えて積極的に取り組んでほしい。そうした日々の努力の積み重ねが、インターンシップにつながっていきますから。ここにいる3人は外画の吹き替えなど、早々にインターンシップを経験していて優秀です。

――AMGのおすすめポイントは？

福島　個人面談が定期的にありますし、進路相談やボイスサンプル作りなど、さまざまな形でサポートしていただけます。

鍔木　講師の方々は答えを1から10まで教えるのでなく、1から3まで教えてくれて「残りの7は自分で考えなさい」というスタンス。7を考えることでオリジナルの自分ができると思うので、声優としての個性を磨くならAMGはおすすめだと思います。

松井　私もそうですが、現役で仕事をしている講師が多いので「今、コロナ禍で現場はこういうことになっているよ」など、業界の最新情報をお伝えできます。また、教務の皆さんの情熱や温かさ、サポート体制もしっかりしていて理想的な学校だと思います。

未経験から２年でプロデビューも可能！

「制作現場こそ、最高の教育現場」という考えのもと、昨年は延べ200人以上の在校生がインターンシップによりプロの現場を経験。その経験は「芸歴」となり、プロダクション直接所属への大きなアドバンテージとなっている。実際、プロダクション直接所属率（所属・ジュニア・準所属・預かり等）は驚異の66%(※)。また、たとえ未経験でも努力次第では２年でプロのスタートラインに立てるそのスピード感も特筆すべきだ。なお「プロダクション所属学内オーディション」では70社以上のプロダクションが来校。オーディションは１社ずつ行われるので、１日１日集中して受験できるという恵まれた環境であることに加え、受験エントリーに制限がなく、多くの合格チャンスがある。

※2021年３月卒業生の声優プロダクション直接所属率

オンラインでも個別相談会を実施

オンライン相談会なら
スマホやタブレットでどこでも参加可能！

「個別でじっくり相談したい」「普段の学校の様子を見てみたい」「保護者様のみで学院の話を聞いてみたい」という方のために、学校見学・個別相談会を開催しているほか、オンライン個別相談会も用意。「初心者でも就職、デビューできるのか？」「大学・ほかの専門学校との違いは？」「就職サポートの内容は？」「早期出願やAO入学エントリーについて」など、学科担任がオンラインで説明してくれる。

アミューズメントメディア総合学院

スクールの詳しい情報＆資料請求はこちらから

HP：https://www.amgakuin.co.jp/

所在地

〒150-0011
東京都渋谷区東2-29-8　タムラビル3F ※本館

電車でのアクセス方法

JR・地下鉄各線「恵比寿」駅　徒歩５分
東急東横線「代官山」駅　徒歩７分

左の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入所案内＆コース紹介

募集コース

声優学科（本科）／全日２年制

声優専科（夜間・日曜）／半年～、週１～2回
声優オンライン専科（週１回）／半年（全20回）

入学時期　4月　　**選考方法**　書類審査（選考料25,000円）

学費

入学金100,000円、初年度授業料1,180,000円、
ほか教材費など。

※入学時期、選考方法、学費は声優学科（本科）のものです。
声優専科・声優オンライン専科については、お問い合わせください。

東京ボイストレーニングスクール

声優・ナレーターなど声のプロとして活動経験が豊富な人材の中から、即戦力と認められた選りすぐりの講師によるマンツーマンレッスンを受けられる『東京ボイストレーニングスクール』は、芝居のレッスンはもちろん、ボーカル専門の講師による歌のレッスンも受けられる。

鈴木さん&小澤さん在校生インタビュー

すずきゆうや●9月2日生まれ。東京都出身。いったんは社会人になるも、声優への思いが強く養成所へ。養成所在籍中に友人の紹介で東京ボイストレーニングスクールに入所。お客さんを引き込むリアルな演技を目指して声優・ナレーターコースを受講中。

おざわさやか●6月9日生まれ。千葉県出身。専門学校、養成所を経て東京ボイストレーニングスクールに入所。Wコースで声優・ナレーターと歌のレッスンを受講中。「自分の出演したアニメのラジオやイベントに参加して楽しむことが夢です」。

――東京ボイストレーニングスクールに入って良かったことは？

小澤　体験レッスンのとき、声帯の動きの動画を観せていただいたのが衝撃でした。喉のメカニズムについてこんなに熱く語ってくれるなんて、このスクールに通うしかないと即決でした。

鈴木　僕も体験レッスンを受けて、困ったときに助けてくれる駆け込み寺のような気がして、講師の方を信頼できると思いました。

――通ってみていかがですか？

小澤　レッスンのほかにもイベントがあって、私はナレーションワークショップに参加しました。「セオリーでやってはいけないと言われていることでも、ここではやっていいんだよ」と言われたことが印象的でした。やりすぎたらそのときに「やりすぎ」と教えるからと。決められた枠にとらわれて、はみ出すことを恐れたら何もできずに個性も出ないし、新しい道が開けないから、まずは自由にやっていいと言ってくださって。

鈴木　「スーパーグループレッスン」という、たくさんの人が集まってボイスドラマを録るレッスンがいちばん印象に残っています。役をもらえることがうれしかったですし、そのときに演じたキャラクターは今も自分の中に残っています。

――自分が成長したと思う部分は？

小澤　腹式呼吸は体のどこを使って動いているのか、それを使うための正しいトレーニングの方法がわかったので、しっかり体に定着させられるように、アルバイトのちょっとした空き時間にもやっています。

鈴木　日頃の声の出し方だと思います。飛び道具の演技というか、特徴的な声を使うようなことをしていて「それだと特殊な役しかできなくなる」と言われていました。最近は声だけで演じるのではなく表現の幅も広げられたようで、ベーシックなタイプの難しい役もいただけるようになりました。

――東京ボイストレーニングスクールの魅力は？

小澤　マンツーマンレッスンがいちばんの魅力ですが、それにはなんといっても講師の方との信頼関係が大事だと思います。授業以外でも熱意をもって接していただけますし、イベントのない月がないくらい、いろいろな企画を考えたり、「小澤さんもやりましょう！」と誘ってくださったり。楽しい雰囲気の中で上達できるようにもっていってくださるので、その気持ちに応えたいと思って自然に頑張れます。

鈴木　自分に合わせた課題ができることがマンツーマンの良さですが、でもそれだけじゃなくて、課題の題材選びもその人に合ったものを提示してくれますし、僕の場合、セリフの掛け合いに悩んで沼にはまっていたときに〝会話劇〟の作品を薦めていただきました。さらにその作品の中で僕にはこの役とこの役が合うと思うからと役を振り分けてくださって、講師の方と掛け合い練習をすることで、見事に沼から救い出していただきました。

小澤　私は歌のレッスンも受けていますが、マンツーマンだときめ細かなアドバイスをいただきながら何回も歌えるのがうれしいですね。ライブイベントもあるので、成果を試すことができます。

鈴木　オーディションのチャンスが多いのも魅力です。僕は所内オーディションで声優事務所に紹介していただけました。講師の方が自分の方向性や資質と合う事務所がどこなのか一緒に考えてくれ、応募する書類についてもアドバイスをいただきました。

小澤　掲示板には常にイベントやオーディションなどの情報が出ていますし、講師の方も声をかけてくださるのがうれしいです。ちょっとでも気になっているなら、体験に来て講師の方の愛を感じてほしいです！

自宅で受講できるオンラインレッスンを導入

メジャーで活躍する声優・タレントのレッスン、育成実績を多数もつ「東京ボイストレーニングスクール』は、初心者の方にも安心の月謝制で、いつからでもスタートできる。また、養成所やスクールに通えない遠方の方でも自宅でレッスンが受講できる「声優オンラインレッスン」も導入済み。プロの声優がマンツーマンで演技・ナレーションをレッスンしてくれる。

在籍中に声優デビュー！

漫画アプリ・comicoで読者人気1位を獲得した漫画家「くるみ亮」が書き下ろし。主題歌は、「コタニキンヤ.」が担当。プロと一緒に作り上げたオリジナルCDドラマ。2021年にも新作CDドラマの制作が決定！　現在、出演声優オーディションを開催中。

CDドラマ『神様、世界は平等ですか？』

恋に悩んだ綾美（アヤミ）はマッチングアプリにハマってしまう。出会った相手は完璧すぎて……友達まで恋に落ちていた⁉　本当に大事なのは、愛情？友情？　それとも……。

脚本・イラスト／くるみ亮　演出／前島清志　主題歌／コタニキンヤ.

東京ボイストレーニングスクール

※池袋校

所在地

【池袋校】〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-23-8　東池袋ISKビル4F

【渋谷校】〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-25-6　ホリウチビル7F

【新宿西口校】〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-11-3　平田ビル3F

【新宿南口校】〒151-0053
東京都渋谷区代々木2-11-12　南新宿セントラルビル5F

【秋葉原電気街口校】　〒101-0021
東京都千代田区外神田4-5-8　松孝商事ビル8F

【秋葉原昭和通り口校】〒110-0016
東京都台東区台東1-10-6　秋葉原サワビル2F

電車でのアクセス方法

各線「池袋」駅　徒歩5分

スクールの詳しい情報＆資料請求はこちらから

HP：https://www.voitore.jp

左の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入所案内＆コース紹介

募集コース

声優・ナレーターコース、ボーカルコース

W（ダブル）コース
（声優・ナレーター／ボーカル 両方のレッスンが受講できます）

学費

声優・ナレーターコース、ボーカルコース
30分×月4回　16,000円
30分×月6回　22,000円
30分×月8回　28,000円

W（ダブル）コース
（声優・ナレーター／ボーカル　両方のレッスンが受講できます）
30分×月4回　17,000円
30分×月6回　23,000円
30分×月8回　29,000円

超！A&G+ NEWS! 第110回

『はーい！鈴代です！ 今行きまーす！』

毎週木曜25：30～26：00に放送中！

文化放送のインターネットラジオ局「超！A＆G＋」の番組を紹介する連載企画。今月はまもなく2周年を迎える番組を紹介！　鈴代紗弓さんが、まるで自宅にいるようなリラックスモードで、楽しく心地よいトークを展開します！

ゲストへのおもてなしが別のお仕事で活きています

――番組のコンセプトは「アットホーム」とのことで、プライベートやお仕事のことまでお話しされている印象です。

お仕事を始める前から、声優さんがパーソナリティを務めるラジオ番組をよく聴いていたんです。聴いていて思わず「ふふっ」と笑ってしまうことが多かったので、「私も笑顔を届けられる番組にしたい！」と思い、「鈴代紗弓がおうちから、リスナーさんに向けて楽しいトークを繰り広げる」というコンセプトにしました。

――オープニングでは、鈴代さんのエチュードを楽しむことができます。

当初は「声優らしい一面を見せるため、さまざまなシチュエーションセリフに挑戦する……」という意図だったはずが、いつの間にかかわいいセリフを言うコーナーになっていました（笑）。それでも、最初は自分でどういうセリフがかわいく聞こえるのかをあれこれ考えながら演じていたのですが、だんだん思い浮かばなくなってきて……今ではリスナーさんに考えてもらっています（笑）。

――では、ここからはコーナーの紹介をお願いします。まずは「鈴代ネットワーク」から。

「鈴代（私）のことを知ったきっかけは？」「実はスルーしてほしかった出来事」など、私がリスナーの皆さんに聞いてみたいことを募集しています。「これなら答えやすそう！」というテーマで毎回お題を考えるのって、けっこう難しいんです……。そんななか、どんなお題に対してもリスナーさんから毎回楽しい回答をいただいているので、ありがたいです！

――「例えツッコミ勉強会」は、シチュエーションとそれに合う例えツッコミを送ってもらうコーナーです。

例えツッコミというのは、「それってまるで○○じゃない？」と例を挙げながらツッコミを入れることなのですが、このスキルを何とかしてマスターしたいんですよね。リスナーさんから「もしかして、プロの人たちでは？（笑）」と思わずうなってしまうようなお便りをたくさんいただいているので、ぜひ参考にしたいです！

――リスナーに、自分のことについて紹介してもらう「あなたの歴史を教えて下さい」というコーナーでは、実際に電話をつないでお話を聞くこともありますね。

『ラジオどっとあい』の最終回でリスナーさんと電話をしたのが強く記憶に残っていたので、スタッフさんに「リスナーさんとまたおしゃべりしたいです！」とお願いして実現したコーナーです。ご本人の生きざまはもちろん、どんな方が番組を聴いてくださっているのかもわかりますし、何よりリスナーさんのことをとても身近に感じることができるのですよね。それがこのコーナーをやっていて、いちばん楽しいところです。

――番組に出演した歴代ゲストも、バラエティに富んだラインナップになっています。

第2回の放送で、いきなり大先輩の大西沙織さんがいらしてくださいましたからね。今思うと1年目は毎週のようにゲストさんに来ていただき、本当に助けられました。最近はイベントなどで司会を任されることも増えてきたのですが、「ラジオでたくさんのゲストさんをおもてなししてきてよかった」と思える瞬間がけっこうあるんですよね。別のお仕事にフィードバックできていて「ラジオパーソナリティをやっていてよかった！」と思います。

――特に印象に残っているゲストはいますか？

私の「師匠」でもある福島潤さんですね。まぁ～パンチが効いていました（笑）。でも福島さんは何に対しても真面目な方なので、本当に憧れています。

――TVアニメ『ぼくたちは勉強ができない』のイベントでもたびたびご一緒された、クイズ王の古川洋平さんもいらっしゃいましたね。

古川さんには二度遊びに来ていただきました。アニメが終了してからもお会いできる機会があるのはうれしいです。

――今後お呼びしたいゲストはいますか？

たくさんいます！　峯田茉優ちゃんや幸村恵理ちゃんとか、同じ事務所の友達はもちろん遊びに来てほしいですし、TVアニメ『86-エイティシックス-』で共演している長谷川育美さんともじっくりお話ししてみたいです。そして……自分がラジオに興味をもったきっかけとなったのが、井口裕香さんのラジオだったので、もしお話しする機会がいただけたら……緊張しますがうれしいですね！　また、古川さんのように別のお仕事をされている方のお話も聞いてみたいですし、思いついたら提案していきたいと思います！

――番組グッズも販売されています。

「すずしろくまぐかっぷ＆紅茶缶セット」を作らせていただきました！　三澤紗千香さんがゲストに来てくださったとき「クマが好きだし『すずしろくま』ってネーミング、いいんじゃない？」と提案してくださったんです。「ゲットしました！」というお便りをいただけてうれしいです。

――「AG-ON Premium」にておまけコーナー「鈴代ルーム」を視聴することができるそうですね。

本編で紹介しきれなかったお便りを読んだり、ちょっとしたフリートークをさせていただいていますので、ぜひ聴いていただきたいです！

――今後番組でやってみたいことはありますか？

リスナーさんを呼んで「公開録音」をしたいですね。私のしゃべりに対し、皆さんが普段どんなリアクションを取ってくれるのかがわかるので、ドキドキワクワクします（笑）。それと、今の放送時間ですとちょっと難しいかもしれませんが、「生放送」にも憧れがあるので、いつかやってみたいです！

――生放送ですと、タイムキープのスキルも必要になってきますよね。

はい。今は収録番組なので、編集に助けられている部分も多々あるのですが（笑）、最近になって、コーナーが終わるタイミングが絶妙だったりするとすごく気持ちいいと思えるようになってきて。いつか実践できたらうれしいです。今後も温かい空間作りをイメージしつつ、自分らしい番組にしていきたいと思っているので、ぜひ一度私の家に遊びに来てください！

PROFILE

すずしろさゆみ●2月4日生まれ。アーツビジョン所属。主な出演作はアニメ『86-エイティシックス-』（クレナ・ククミラ）、『精霊幻想記』（クリスティーナ＝ベルトラム）、『BLUE REFLECTION RAY/澪』（杉浦佳奈）ほか。

Information

『はーい！鈴代です！ 今行きまーす！』は文化放送「超!A&G+」で毎週木曜25:30～26:00に放送中。また、毎週金曜13:30～14:00、毎週日曜10:30～11:00リピート放送中。

【番組公式ツイッター】
@suzuhome_qr
#すずほめ

【番組メールアドレス】
suzuhome@joqr.net

 取材・文／佐伯敦史

TSU·RE·ZU·RE☆ 声グラ物語

声グラに集まったお便りをつれづれなるままに紹介していく“TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語”。みんなもお便りを送って一緒に物語を紡いでいこう♪

イラスト／トキ

6月号のお便り

表紙・巻頭大特集は単独表紙としては1年半ぶりの伊藤美来さんが登場！　普段より大人っぽい印象の特集にたくさんのお便りが届きました！

6秒いらずのフォーリンラブ

伊藤美来さんの表紙・巻頭大特集を心待ちにしていました!!　TVアニメ『戦闘員、派遣します！』の世界観にちなんで黒いライダースを着ていたり、いつもよりかっこいいみっくに心打たれました！「6秒で恋に落ちる表紙」というキャッチコピーでしたが、6秒もしないうちに恋に落ちちゃいました♡ライブレポートや、みっくの声優活動の振り返りもあり、大充実の特集でした♪　（富山県・しんいち）

この1年半での成長を感じる特集だったな！　今月の連載ではファンタジーな空の旅へ！　おうち時間が続く今にピッタリなテーマで撮影したぞ。

早くお会いできますように

内田真礼さんの特集が読みたくて購入しました。グリーンの衣装がとてもよく似合っていて、あまり着ないというのが驚きです。「ストロボメモリー」の制作の裏話がボリューム満点でうれしかったです。「会えないけど……楽しみなこと」としてファンの顔が見るのが好きと答えてくれていて、早く直接お会いできる日が来るといいな、と思いました。　（東京都・克典）

本曲がエンディングテーマになっているTVアニメ『SSSS.DYNAZENON』は現在好評放送中！　併せてチェックしてください♪

写真集が楽しみ！

いつも小倉唯さんの連載を楽しみに購入しています！　今月は18時をテーマに図書館にいる唯ちゃんが素敵でした。インタビューや原稿のために言葉を調べるというお話が面白かったです。ほかにもワイヤレスイヤホンの特集もあり、予約していたので届くのが楽しみになりました！　さらに写真集の告知も！　先行カットがかわいかったので、発売が楽しみです！　（京都府・へーた）

最新写真集『Yui colore…』は7月27日に発売！　7人のカメラマンによる撮影で、唯ちゃんの魅力が詰め込まれた一冊だぞ！

もう一度観返します！

TVアニメ『バクテン!!』の特集ありがとうございました！　今期のアニメでいちばん注目している作品だったので、アオ高先輩キャストの皆さんの演技のポイントやアフレコエピソードがうかがえてうれしかったです。4人の心に留まったシーンを知ってもう一度アニメを観返そうと思います。「編集部は見た!!」で明かされたエピソードも、4人らしくてほっこり！　物語も終盤なので、これからの展開が楽しみです！（愛知県・ナッキー）

各キャストの作品への思いが感じられましたね！　今月号では『東京リベンジャーズ』『はめふら』などのアニメ作品を特集！　ぜひ注目してみてください♪

絵巻物

（奈良県・ヒルシカ）

（神奈川県・カーナ）

（東京都・パンケーキ）

みんなで祝おう☆ 声優さんの誕生日

6月、7月生まれの声優さん、お誕生日おめでとうございます☆

（大阪府・ねってぃー）

（福島県・夏目）

（栃木県・ぽん）

（大分県・031）

お便り大募集！

みんなで祝おう☆ 声優さんのお誕生日！

7月生まれ、8月生まれの声優さんへのお祝いイラストやメッセージを大募集。

otayori@seigura.com　@seigura

7月生まれ　新井里美、紡木吏佐、汐谷文康、安野希世乃、井口裕香、南條愛乃、種田梨沙、日笠陽子、古川登志夫、夏川椎菜、山下七海、内田彩、鈴木愛奈、高木渉、安達勇人、仲村宗悟、堀内賢雄、木村良平、岩田光央、古谷徹　ほか

8月生まれ　逢坂良太、日野聡、長縄まりあ、大西沙織、石原夏織、逢田梨香子、蒼井翔太、谷山紀章、寺島惇太、阿澄佳奈、遊佐浩二、小倉唯、内山昂輝、喜多村英梨、斉藤朱夏、畠中祐、高塚智人、檜山修之、雨宮天、千葉翔也　ほか

ふつおた・誌面の感想　誌面の感想や普通のお便りのコーナー。何でもOK！

絵巻物　声優さんのイラストを送って、あなたの愛を全国にアピール！

声優年中行事　声優さんに関して見たもの、聴いたもの、買ったもの、参加したものなどについて感想を募集。

声優歌集　あなたの大好きな声優さんの魅力を五・七・五で表現してみよう！

声優いろは　あなたの大好きな声優さんの名前であいうえお作文を作ってみよう！

出会いガタリ　大好きな声優さんと出会ったきっかけを思い出たっぷりで聞かせてください。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3
HF神田小川町ビル2F
(株)主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部
「TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語」係
メールアドレスotayori@seigura.com
声グラ編集部公式Twitter：@seigura

あなたの住所・氏名・年齢・学年(職業)・電話番号、匿名希望の場合はペンネームを明記のうえ、お送りください。アンケートはがきに記載するのも可。ただし、内容を編集させていただく場合がありますので、ご了承ください。採用の場合は、オリジナルノベルティをお送りします。

【注意】おたよりの採用・不採用はプレゼントの当落結果には関係ありません。

7月号プレゼント

プレゼントをご希望の方は、本誌とじ込みのアンケートはがきに必要な事柄を記入し、欲しいプレゼント番号を二つまで書いて送ってください。締切は7月8日（木）消印有効。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

1 梅原裕一郎 サイン入りポラ P.8

4名

2 梅原裕一郎「徒然うめ草」サイン入りポラ P.24

2名

3 西山宏太朗「アダムとイヴと西山宏太朗」サイン入りポラ P.26

2名

4 西山宏太朗 サイン入りポラ P.27

※実物にはサインが入ります

2名

5 小野大輔 サイン入りポラ P.30

2名

6 近藤孝行／小野大輔 サイン入りポラ P.31

2名

7 伊藤美来 サイン入りポラ P.38

2名

8 水瀬いのり サイン入りポラ P.39

1名

9 雨宮 天 サイン入りポラ P.40

2名

10 TrySail サイン入りポラ P.41

2名

11 夏川椎菜 サイン入りポラ P.46

2名

12 22/7 サイン入りポラ P.47

A 天城サリー　B 海乃るり　C 河瀬 詩　D 倉岡水巴　E 西條 和

F 白沢かなえ　G 涼花 萌　H 高辻 麗　I 武田愛奈　J 宮瀬玲奈

※A～Jの中からお選びください

10名

13 河瀬 詩「11人のご自由にプロデュース！」サイン入りポラ P.51

1名

14 石原夏織 サイン入りポラ P.52

※実物にはサインが入ります

2名

15 アンティーカ サイン入りポラ P.56

A 礒部花凜／菅沼千紗／八巻アンナ

B 成海瑠奈／結名美月

※A・Bの中からお選びください

2名

16 岡咲美保 サイン入りポラ P.60

2名

17 内田真礼／岡咲美保 サイン入りポラ P.61

1名

18 水樹奈々 サイン入りポラ P.64

1名

19 上坂すみれ サイン入りポラ P.65

2名

20 小倉 唯 サイン入りポラ P.66

2名

21 豊崎愛生 サイン入りポラ P.69

2名

22 和氣あず未 サイン入りポラ P.72

2名

23 鬼頭明里 サイン入りポラ P.74

2名

24 諏訪ななか サイン入りポラ P.75

2名

25 佐藤拓也 サイン入りポラ P.76

1名

26 新 祐樹／林 勇／鈴木達央 サイン入りポラ P.87

2名

27 山下大輝 サイン入りポラ P.93

2名

28 駒田 航／たかはし智秋 サイン入りポラ P.96

2名

29 熊田茜音 サイン入りポラ P.97

1名

30 Hi!Superb サイン色紙 P.98

2名

31 千葉翔也 サイン入りポラ P.102

2名

32 仲村宗悟 サイン入りポラ P.110

2名

※お送りいただいた個人情報は厳重に管理のうえ、誌面作成の参考及びプレゼントの発送のみに使用いたします。
プレゼント景品は有償、無償にかかわらず、オークション、フリマアプリ等への出品、第三者への譲渡を固く禁止させていただきます。ご応募いただいた段階で、この条件に同意いただけたものといたします。なお違反した場合は当選を取り消し、返還請求させていただきます。

STAFF

編集長　廣島順二
副編集長　山内琴美、荒井亮吉
編集　大木沙耶、橋本理帆、井田穂香
編集協力　結城怜子（S Cawaii!）
クロスメディア　内田亜紀世、亀山健太郎、本橋琢磨
山崎智司、黒澤奈沙
広告　大野達也
校正　マイスタッフ
デザイン　浦壁 潤、ECRIN、エストール
大西タクヤ（CUSTOM-MADE）
小田有希、ohmae-d、野中美穂
WHITE AGENCY、potage
ma-h gra、mi-kan
販売　今井裕介
発行　株式会社主婦の友インフォス
発行人・編集人　廣島順二
広告　☎03-3294-3136

編集内容についてのお問い合わせは
声優グランプリ編集部まで
メール：seigura@seigura.com
電話：03-3294-3616

From Editors -編集後記-

■緊急事態宣言で近所を散歩するくらいしかやることがなかったため、今さらながら「ドラゴンクエストウォーク」をインストール。会社から家まで4㎞の道のりを1時間かけて歩くほどにはハマっています。先日、名もなきねずみさんから『Among Us』の手ほどきを受けたので、さらにおうち時間が充実しそう。そのうち声グラチャンネルで実況動画を配信します（廣島）

■雨宮天さん連載ではマイル達成記念でごほうびグルメを用意。撮影後にはスタッフも一緒にいただいたのですが、どれもおいしく至福の時でした。外食の機会も減っているので、デパ地下惣菜やお取り寄せグルメにハマりそうです。そして、夏川さんの連載もプチリニューアル。500件以上の撮影アイデアをいただきました。たくさんのツイートありがとうございました！（山内）

■学生時代にハマっていたアロハシャツ熱が再燃。昔よく行っていたお店を調べてみると、緊急事態宣言下、InstagramでDM予約をした人のためだけに店を開けてくれるとのこと。試しに連絡して行ってみたのですが、お店を貸切にしてくれてるので、もう買わないわけにはいかない気になって、まとめ買いしてしまいました。今夏から、アロハシャツキャラになろうと思います！（アロハアライ）

■引っ越しをしました！　前の家では住めればいいやくらいの気持ちだったのですが、QOL向上のためにソファやドラム式洗濯機を導入。さらに、はがせる壁紙やリメイクシートでDIYもして、だいぶ居心地のいい空間になりました。そう、たくさんのお金と引き換えに……。しばらくはもやし中心の食事で過ごそうと思います（QOL向上とは・大木）

■井田ちゃんが『鋼の錬金術師』を読んでくれるというので、キリがいい所を探すという名目で1巻から読み直しています。やっぱり面白いです。まずもう第1話の起承転結からお見事がすぎるんだよなと膝を打ち、ストーリー・人物・セリフと全部すごい。全部好き。語彙力喪失です（キリがいいのは27巻・橋本）

■生放送番組「小林千晃の魔王道」の初グッズがいよいよ発売です！　「実用的で持ち歩きたくなる」というコンセプトにこだわったグッズが出来上がりました。主婦の友インフォスオンラインショップにて6月20日までの販売を予定しておりますので、ぜひチェックしてみてくださいね！（山崎）

■先日、ふと思い立ってLINEスタンプの整理をしたのですが、230個の有料スタンプを持っていました。しかも普段人と連絡を取らないので、一度も使っていないものばかり。要らないものを消して、並べ替えていくと……シリーズで足りないスタンプが気になるようになり、ダウンロードボタンをポチッ（無計画人間・井田）

STAFF 募集！

『声優グランプリ』では、社外ライター／社外エディトリアルデザイナーとして本誌の制作をサポートしてくれる方を募集しています。経験者のみの募集ですが、お仕事をされたジャンルは問いません（アニメ・声優系の経験はなくても可）。

【応募方法】

履歴書に、ライター／デザイナーとしての経歴がわかるプロフィールおよび作品・記事（コピー可）を同封のうえ、以下の宛先に郵送してください。

※応募された書類は返却いたしませんので、ご了承ください。採用選考が終了次第、速やかに処分いたします。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3　HF神田小川町ビル2F
（株）主婦の友インフォス『声優グランプリ』
ライター or デザイナー募集係

月刊 声優グランプリ 次号予告

2021年 8月号

※内容は予告なく変更する場合があります。ご了承ください。

7月9日（金）発売！

表紙＋巻頭大特集

水瀬いのり

1年半ぶりソロで表紙にハロー！　10thシングル「HELLO HORIZON」リリース＆連載「いのり図鑑」スペシャル拡大版！

アナザーカバー＋巻末特集

岡咲美保

連載「おかさきみほん！」も絶好調！
おみほが初のアナザーカバーに登場！

雨宮 天
愛美
大西亜玖璃
熊田茜音

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
［放課後クライマックスガールズ］
河野ひより
白石晴香
永井真里子
丸岡和佳奈
涼本あきほ

「声優未来予想図」
山田美鈴

『うらみちお兄さん』
神谷浩史
宮野真守
仲村宗悟

連載「駒田航のKOMASTA SELECTION」
モデル：増元拓也

声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道 2021」後編

［好評連載中］
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗
千葉翔也／水樹奈々／小倉 唯
上坂すみれ／雨宮 天／夏川椎菜
伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

映画『白蛇：縁起』スペシャル対談
佐久間大介（Snow Man）×杉田智和

7月号掲載人名INDEX

麻倉もも……41、101
天城サリー……47、101
雨宮 天……40、41、101
石原夏織……52
礒部花凜……56
伊藤美来……35、38
上坂すみれ……65
内田真礼……61
海乃るり……47、101
梅原裕一郎…8、24、100、付録ピンナップポスター
大海将一郎……98
岡咲美保……60、61
小倉 唯……66、67
小野大輔……30、31
河瀬 詩……47、51、101
鬼頭明里……74
熊田茜音……97
倉岡水巴……47、101
駒田 航……96
近藤孝行……31
西條 和……47、101
佐倉綾音……35
白沢かなえ……47、101
新 祐樹……87、100
菅沼千紗……56
助川真蔵……98
鈴木達央……87、100
鈴代紗弓……83
涼花 萌……47、101
諏訪ななか……75
高辻 麗……47、101
たかはし智秋……96
高橋李依……53
滝澤 諒……98
武田愛奈……47、101
竹達彩奈……35
千葉翔也……102
豊崎愛生……69、101
仲村宗悟……100、110、付録ピンナップポスター、アナザーカバー
夏川椎菜……41、46、101
浪川大輔……92
成海瑠奈……56
西山宏太朗……26、27
花澤香菜……35
林 勇……87、100
松岡禎丞……35
水樹奈々……64
三谷怜央……98
水瀬いのり……35、39
宮瀬玲奈……47、101
八巻アンナ……56
山下大輝……93、101
結名美月……56
和氣あず未……72

東京リベンジャーズ
Tokyo Revengers

熱量の高いメンバーが伝える不良たちの“濃い”生きざま

現在放送中のTVアニメ『東京リベンジャーズ』から、メインキャストを務める新祐樹さん、林勇さん、鈴木達央さんが登場！　気合い十分の特攻服姿を披露してくれました。さらに、収録の裏側や9話までのお気に入りシーンなどについての鼎談もたっぷり！

花垣武道（タケミチ）役
新祐樹

佐野万次郎（マイキー）役
林勇

龍宮寺堅（ドラケン）役
鈴木達央

STORY

『東京リベンジャーズ』

26歳のダメフリーターとして無気力な日々を過ごしていた花垣武道（タケミチ）。彼はある日、中学時代の恋人・橘日向が悪党連合の東京卍會に殺されたことを知る。しかも、その翌日には何者かによってタケミチも殺されそうになるが、次の瞬間12年前にタイムリープしてしまった！　中学生に戻ったタケミチ。未来の日向を救うため、東京卍會に近づこうとするが……!?

©和久井健・講談社／アニメ「東京リベンジャーズ」製作委員会

INFORMATION

MBS毎日放送にて毎週土曜深夜26:08～、テレビ東京、テレビ愛知、テレビ北海道にて毎週日曜25:35～、TVQ九州放送にて毎週日曜26:35～、BS朝日にて毎週日曜23:00～、AT-Xにて毎週月曜21:30～（リピート放送あり）、山陰中央テレビにて毎週水曜25:25～、琉球朝日放送にて毎週木曜26:15～、RKK熊本放送にて毎週金曜26:25～放送中。ABEMAほか各動画配信サイトでも配信中。

新祐樹
SHIN YUKI

原作に負けない、それを超えるくらいの心意気で挑んでいます

根性を見せた瞬間は？

高校生のときから、このお仕事に就くために演劇部に入ったり、放送同好会を立ち上げたりしたことですかね。放送同好会は、アナウンスを学んでいた先生から「朗読の大会があるから出てみないか」「出るなら同好会を作らないと」と勧めてもらって立ち上げました。あのとき根性を見せたから今があるのかなと思いますね。むしろ、この仕事に関係すること以外で根性を見せたことがほとんどないです（笑）。だから、物語の序盤のタケミチにはすごく共感するんですよね。

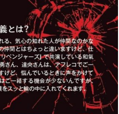
12年前にタイムリープしたら、どんな未来にしたい？

今の僕があるのは過去の僕がコツコツ積み上げてきた結果だと思うし、当時からの友達との関係もそのままで十分なので、過去に戻ったとしても、「未来を変えたい」と思うほどのことはそんなにないです。ただ、しいて言うなら別の部活に入ってみたいかな。今から12年前というとタケミチと同じく中学生。当時はサッカー部に入っていたんですけど、バスケとかもやってみたかったなと。

“仲間”の定義とは？

自分の弱いところを見せられる、気心の知れた人が仲間なのかなと思います。プライベートの仲間とはちょっと違いますけど、仕事仲間もそうですね。『東京リベンジャーズ』で共演している和氣（あず未）さん、逢坂さん、勇さん、達央さんは、アフレコでご一緒することも多かったんですけど、悩んでいるときに声をかけてくれますし、溝中の方々とはご一緒する機会が少ないんですが、たまにお会いしたときには僕をスッと輪の中に入れてくれます。

花垣武道
（タケミチ）
26歳のダメフリーターだったが、とあるきっかけから中学生だった12年前にタイムリープ。中学時代と現在を行き来して、甘ったれた自分自身と最悪の未来を変えることを誓う。



それぞれ思い入れがあった作品とキャラクター

――今回は特攻服姿を撮影させていただきました。感想からうかがえますか？

林　新くんは、撮影自体がほぼ初めてじゃない？

新　はい。宣材写真以外の本格的なスチール撮影は初めてです。特攻服のおかげで没入感があって楽しく臨めました。

林　たしかに、没入感があったね。今まで特攻服を着ている人たちとは距離を置いて生きてきたので、まさか自分が着る日が来るとは思っていなかったですけど、袖を通したらそういう気持ちになるというか。撮影も気持ちが乗りました。

鈴木　まあでも、俺はもうちょっと笑顔を出したかったけどね！（笑）　声グラさんは女性も多く載っているし、ふんわりしたイメージがあるので。俺たちもそういう雰囲気でいけるのかなと思ったら……ねえ？

新　ははっ（笑）。

――誌面の中では異質ですね（笑）。

鈴木　だから大丈夫かな、もっと笑顔作ったほうが良かったかなって。一抹の後悔はありますよ。

――いやいや、とても雰囲気満点でカッコよかったです。『東京リベンジャーズ』の世界観に寄せた撮影ということで、ここからは本作について聞かせてください。まずは出演が決まったときのお気持ちから。

新　僕は、オーディションを受けることになって初めてこの作品を読んだんですけど、今まで読んできた漫画の中でもトップレベルに面白い作品だと思いました。なのでオーディションに参加できるだけでも光栄だったんですが、主人公のタケミチ役に決まって……本当にうれしかったです。

林　僕もオーディションを受けるときに原作を読んで、マイキーに惹かれていたので、縁を感じています。オーディションを受けてから半年くらい返事がなく諦めかけていたところにお返事をいただいたので、もうめちゃくちゃうれしかったですね！　心底やりたいと思ったキャラクターでしたから。

林 勇

HAYASHI YUU

マイキーは心底やりたいと思ったキャラクターでした

佐野万次郎
（マイキー）
不良集団・東京卍會の総長で、「無敵のマイキー」と呼ばれるほどの強さと高いカリスマ性を誇る。喧嘩賭博でボロボロになりながらも立ち向かうタケミチを見て、気に入る。

根性を見せた瞬間は?

ダイエットは頑張っていると思います。もともと食べるのが好きで気づいたら太っていたということがよくあるので、3年くらい前から体重が増えるたびにダイエットで戻すようにしているんです。最高記録は……2カ月で9kgかな。「ケトジェニックダイエット」っていう、ボディビルダーの方が短期間で絞るためにやる糖質制限の一つなんですけど、いったん目標を決めたら、達成するまで絶対にギブアップしません。基本的に根性はないんですけど、ダイエットだけは最後までやり抜けますね。

12年前にタイムリープしたら、どんな未来にしたい?

ちょうど事務所を移籍した頃ですね。……と言っても、当時の自分がどうだったか詳しく思い出せないんですけど（笑）、まだこの仕事で食えるようになっていない時期なので、もし戻れるなら「もっといろんなことに一生懸命になれよ」「のらりくらりと生きるのはそのくらいにしなさい」と活を入れたいです。当時もそれなりに揉まれていたし、そのおかげで心身ともに強くなったと思うんですけど、もうちょっとハングリーに生きてもいい気がしますね。

“仲間”の定義とは?

その人のために自分の時間や労力を犠牲にできるかどうかですかね。たとえば結婚する仲間のために寝る間も惜しんでお祝いの準備をするとか、悩んでいる仲間の相談に時間を割いて付き合うとか。それをお互いにできるのが理想ですね。高校時代から仲の良い親友は、もう家庭を持っているし遠く離れた場所でお店をやっているのでなかなか会えないですが、この前久々に姿を見たらムキムキになっていたんですよ（笑）。もはや高校時代とは全然違うけど、話すと当時に戻れる。そういう瞬間にも仲間の良さを感じます。

鈴木　酔っぱらった状態で俺に報告してきたもんね。

林　そうそう（笑）。受かったと聞いた一週間後くらいに、たっつん（鈴木さん）と会う機会があって。そこで報告したんだよね。

鈴木　去年の1月末だね。まだコロナ禍になる前で、何人かでカラオケをしていたところに、「どうしても来い」と誘われて。行ってみたら、ベロベロの勇から「『東京リベンジャーズ』一緒だから！　よろしくお願いします！」って言われました（笑）。で、これを機に俺と仲良くなりたいって言うんですよ。

新　（笑）

林　同い年だけど、それまでたっつんに対してずっと敬語だったんです。呼び方も定まらなくて。

鈴木　だから「名前で呼びたい」「『リベンジャーズ』頑張るから！」って。その調子で朝6時まで（笑）。

――興味深いお話です（笑）。鈴木さんも同時期にドラケン役が決まったんでしょうか?

鈴木　そのカラオケの前日くらいに聞いたと思います。『東京リベンジャーズ』は、アニメになる前から単行本のCMをやらせていただいたり、帯コメントを書かせていただいたりしていたし、個人的に関わらせていただいてきて。思い入れが強い分、オーディションを受けるにあたっていろんな役をやってみたんですけど、提出するのはドラケン1本にしました。自分のここから先の人生を考えたとき、ドラケンのような強い男でありたいと思ったので。それもあって、強い意志でオーディションに臨めましたね。

東卍キャスト全員で現場の士気を高め合う

――演じるうえで大切にした部分や、印象深いディレクションを教えてください。

鈴木　俺、ディレクションを受けた記憶がほぼないんですよ。

林　本当にないよね。

新　唯一、3話の「解散しろ」っていうセリフくらいですよね。音響監督が「怖すぎます」って（笑）。

根性を見せた瞬間は?

しんどい経験とか頑張った記憶って、自分にとって「乗り越える必要があったからやった」ことでしかないので、根性出したなと振り返れるような思い出がないんですよね。ただ、人から根性あるねと言われたのは、肘を骨折してしまったときのリハビリ。格闘家でも気を失ったりお医者さんを殴ったりしてしまうくらいの痛みが襲うと言われていて、実際ものすごく痛かったんですけど、気絶もせず殴ることもなく乗り越えられたので。お医者さんは「すごいですね!」と褒めてくれました(笑)。

12年前にタイムリープしたら、どんな未来にしたい?

当時の自分は、自分のキャパよりはるかに多い仕事を求めようとしていたり、周りに置いていかれる感覚に襲われたりしていて、とてつもないストレスをためていたんです。だけどそれを発散する方法も知らず……。今の自分なら当時の自分よりは余裕をもって周りを見られるし、目の前の物事も器用にこなせると思うので、タイムリープしたら自分が自分と向き合えるようにできるかぎりのことをしたいですね。ひとまず「落ち着けよ」と言ってあげたいです。

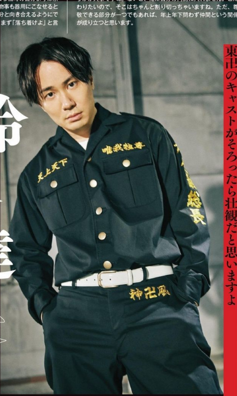
“仲間”の定義とは?

シンプルですけど、「気が合うこと」。これに尽きるんじゃないかなと思います。気が合わないとどうにもならないですもん(笑)。仕事仲間のほうがもっとシビアで、尊敬できるところがあるかどうかが大事ですね。ないと、俺は自分の内側に入れません。こだわりたいので、そこはちゃんと割り切っちゃいますね。ただ、尊敬できる部分が一つでもあれば、年上年下問わず仲間という関係が成り立つと思います。

龍宮寺 堅
(ドラケン)
東京卍會の副総長。通称「ドラケン」。マイキーの良き相棒で、常に行動を共にしている。エマから好意を寄せられていて、夏祭りは二人で楽しんでいたのだが……?

鈴木達央
SUZUKI TATSUHISA

東卍のキャストがそろったら壮観だと思いますよ



鈴木　あー、そうそう!(笑)

——では、お二方はいかがですか?

新　オーディションの段階で原作を最新話まで読んでいたこともあって、僕の中のタケミチはある程度成長した状態だったんです。なので4話あたりまでは、「もっとクズ人間であってほしい」というディレクションを受けました。あと、僕自身ここまでシリアスな作品に出演することがあまりなかったので、最初のうちは気持ちを作ることすら難しかったです……。

鈴木　でも、新はそこまで心配する必要ないと思うけどね。現場では誰よりも熱量があって、本当にタケミチみたいなんです。最近の若手では珍しいくらい全力。

新　作品自体熱量が高いですからね。僕も、原作に負けない、それを超えるくらいの心意気で挑んでいます。

林　現場でもみんなに褒められているんですよ。

新　いやいや、そんなに言っていただくと調子乗っちゃうんで……!

鈴木　実際、調子に乗って「力抜きすぎ!」って言われているから(笑)。

新　ですね(笑)。なので、そこも意識しているところです。調子に乗らない!

林　マイキーは……幼いところや総長としてのカッコいいところ、危なっかしいところといろんな表情を見せるので、「それぞれの表情を大きく出してほしい」と言われています。キャラクターを維持しつつなので、振り切るのも難しいんですけど、自分の中では限界まで大きく出したつもりでも「もっと」と言われることもあって、音響監督とすり合わせながらじっくり詰めていきました。意識するところというよりも、苦労した部分かもしれないですね。最初は特に(正解が)見えなくて大変でした。

鈴木　「みんなが思うマイキーって?」というテーマで話し合ったことがあるんですよ。新と俺と勇と、あとは(逢坂)良太と(松岡)禎丞の5人で。新の発案なんですけど。

新　そうでしたね。

鈴木　で、それぞれに思うマイキー像を勇に伝えて「お前は俺たちのボスなんだから、頼むな」と。この場を設けられたことで勇の中でも明確になったと思います。

東卍ではない良太からも聞けたからね。
林　たしかに、いろんな意見を聞けたことで安心できました。現場に向かう足取りも軽くなったと思います。
——キャストの皆さん、とても良い関係性ですね。
鈴木　東卍は集団なので、頭がしっかりしていないと全部が崩れると思うんですけど、それは役だけではなく自分たちにもいえると思うんですよ。
林　そうだね。特にスタジオにいるときのたっつんの立ち回りは、ドラケンそのものです。今は感染対策で少人数に分かれて収録しているんですけど、僕らの前と後に収録するキャストにもたっつんは声をかけているんです。まさに副総長というか。ドラケンらしいですよね。
新　僕はお二人からそれを感じます。3話以降は基本3人一緒に収録しているので、マイキーとドラケンに挟まれていると思うだけで身が引き締まります。収録の合間に会話しているのを聞いて「先輩たち仲良いな」と思いつつ、たまにフォローを……しなかったりして。
——しないんですね（笑）。
新　イントネーションを間違えた勇さんに、「今のは勇さんが悪いです」と言ったりします。
林　そりゃあフォローできないよね！
鈴木　ははっ！（笑）　そんなやりとりもあって、現場で会うたびにみんなの顔つきがりりしくなっていきました。
林　全体の熱がどんどん上がっている感じがしたよね。先に収録を終えた人たちが、「残って収録を聞いてもいいですか？」って言ったりして。
鈴木　そうそう。そう言ってくれたときはうれしかったです。全員で集まる機会はまだもてていないですけど、東卍のキャストがそろったら壮観だと思いますよ。
——今後に期待ですね！　ところで、演じるにあたり、キャラクターの年齢は意識されましたか？
林　〝青さ〟という面では多少意識しますけど……。
鈴木　中学生という枠では捉えていないよね。あくまでも不良。
林　うん、そうだね。
新　僕も年齢は意識していません。
林　キヨマサ（清水将貴）の声を目のあたりにしたら年齢じゃないなと思いますもん！
鈴木　日野っち（日野聡さん）すごかったよね！　あと、まだ言えないですけど今後もすごい人が出てきますのでお楽しみに。

日常シーンに癒やされつつ 不良の生きざまに震える

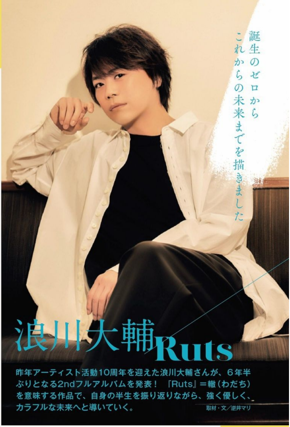
——この号の発売時点で9話まで放送されています。ここまででお気に入りのシーンを教えてください。
新　僕は、7話と8話のマイキーとドラケンがケンカして仲直りするシーンが好きです。タケミチが二人に対して初めて怒るシーンでもあって、タケミチと一緒に僕も二人の間に入れた気がしました。ストーリー的にも収録的にも楽しかったです。
林　僕もそこが好きです。ちゃんと向き合えばわかり合えるんだという、友情がすごく伝わるシーンでした。シリアスな展開が多いからこそ、このやりとりはホッとしますし、癒やしにもなりますね。
新　あ、あとは、キスシーンも外せないですね！　夏祭りのときの。
林　ガムテープでぐるぐる巻きにされたままチューされるところでしょ？
新　そうです！　しかも、直前までヒナに暴言を吐いているのに、チュッてされて「あっ……ごめぇん」っていう（笑）。そこに、すごく人間味を感じるんですよ。原作を読んだときは思わずボロ泣きした記憶があります。
鈴木　わかる。ドラマチックだよね。俺も夏祭りのシーンなんですけど、ドラケンとエマのやりとりが好きです。副総長として立ち回るドラケンが大切な人と過ごす日常ってあまり描かれていないんですが、このシーンではエマと〝普通に会話している〟んですよ。しかも、野津山（幸宏）くんと一緒に録れたので、ぺーやんが出てきたときにドラケンが言う「向こう行ってろ」も、自然に出てきました。何げないシーンですけど、すごくお気に入りです。
——今後の展開も楽しみです。
鈴木　人と人とのつながりが希薄になっている昨今、いろんなものが記憶に残りづらくなっていると思うんですけど、『東京リベンジャーズ』の世界で生きている人たちにはそれがないんですよね。全部が濃厚だから。これからも、不良の濃い生きざまがたくさん描かれると思うので、見届けてほしいよね。
新　そうですね！　僕としては、9話までできてタケミチがだんだんと変わりだしているので、今後もタケミチの成長を見守ってほしいです。作品全体を通して見ていると、タケミチだけではなくみんなも成長しているのがわかるので、ぜひ、自分の好きなキャラクターに注目してみていただければと思います。
鈴木　……と、そんな話を踏まえつつ。最後に総長の勇、お願いします。
林　ハードル上げないでよ（笑）。ここまでの抗争も十分激しいですしドラケンもピンチに見舞われていますけど、今後どんどん過酷な状況になっていきます。仲間との絆でどこまで乗り越えられるか、観て確かめてほしいですね。
新　あとは、マイキーとタケミチの関係にも注目してほしいですよね。
林　そうだね！　ここからが楽しみ。
鈴木　それに、映像には出てきているけれどまだあまりしゃべっていないキャラクターたちが今後たくさん活躍します。どんなふうに活躍するのかも併せて楽しみにしていてください。……結局、俺が締めちゃったよ！
林　ありがとうございます！（笑）

すずきたつひさ●11月11日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『魔王学院の不適合者』（アノス）、『ケンガンアシュラ』（十鬼蛇王馬）、『灼熱カバディ』（水澄京平）、『ましろのおと』（永森雷）ほか。

しんゆうき●3月6日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作はアニメ『イナズマイレブン オリオンの刻印』（ベルガモ・レグルト）、『続 刀剣乱舞-花丸-』（こんのすけ）ほか。

はやしゆう●4月2日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作はアニメ『ハイキュー!!』（田中龍之介）、『文豪ストレイドッグス』（立原道造）、『せいぜいがんばれ！魔法少女くるみ』（鈴木キヨシ）、『呪術廻戦』（猪野琢真）ほか。

撮影／藤城貴則　ヘアメイク／藤原真生（e-mu）【新、林】、加藤ゆい（fringe）【鈴木】　取材・文／松本まゆげ



浪川大輔 Ruts

誕生のゼロからこれからの未来までを描きました

昨年アーティスト活動10周年を迎えた浪川大輔さんが、6年半ぶりとなる2ndフルアルバムを発表！ 『Ruts』＝轍（わだち）を意味する作品で、自身の半生を振り返りながら、強く優しく、カラフルな未来へと導いていく。

取材・文／逆井マリ

挫折、決意、挑戦……自分の生き方を投影

――6年半ぶりとなる待望のフルアルバムがいよいよ完成しました！

10周年ということもあって良いキッカケかなと。昨年Kiramuneに続いて、僕もほどなく10周年を迎えて。歌の活動をしていくうえで初めて「周年って大切なものなんだな」と感じました。10年一区切りということで、誕生のゼロからこれからの未来までをテーマにしたアルバムを作りました。

――収録各曲について詳しく教えてください。

1曲目はまさに「〝0〟（ゼロ）」というタイトルがつけられています。誕生という意味なんですが、誕生と言っても赤ちゃんという意味ではないです（笑）。ある程度経験を積んでも、次に進んでいくときはやはりゼロからのスタートで。全曲そうなんですが、自分の人生を振り返りつつ、皆さんにも当てはまるようなイメージで、曲を作っていきました。2曲目の「Run@Way」は、ホップステップジャンプと駆け上がっていくような明るいイメージで、デビューがテーマの曲です。僕は9歳でデビューしているのですが、人によってデビューの場っていろいろあって。人を好きになる、縄跳びをする、全部デビューと言えるのかなと。年齢関係なく、好きなものにがむしゃらに取り組むって大切なことなのかなと思って作った曲です。

――3曲目「I am what I am」はパンキッシュな曲調ですね。

やんちゃなイメージをもってきた感じです（笑）。テーマは思春期です。思春期って良い思い出も悪い思い出もあるものだと思うんです。歌詞にあるとおり∧だけどどーしてどーしてこうなる いっぱいの失敗 散らかり放題のアタマ せいぜいトンがって イキリ倒して転ぶ∨って感じなんじゃないかなと。

――4曲目「Great reversal」も勢いの良いロックサウンドが印象的です。

青春がテーマの曲で、バンマスの大内慶くんが書いてくれたんです。いつもバンドメンバーにも曲を書いてほしいなという思いがあるのでお願いしました。思春期と青春って似て非なるものだと思っていて。青春ってとにかく楽しい一方で、悔しい思いもするんですよね。そんななかで∧逆転ホームラン∨という言葉のとおり、いきなり大逆転が起きるのも青春なんじゃないかなと。合ってるか間違ってるかもわからないけど、一生懸命突き進んでるパワーのようなものが大切だなと思っています。

――5曲目「Prisoner」はラップが印象的です。タイトルは自由を奪われた者という意味ですが……。

早めにきました、挫折です（笑）。僕の場合は、高校で部活に邁進していましたがケガをして挫折。とことん何も見えなくなって、生きてる意味あるのかなと思っていました。聴いてくれる人にとっても挫折はあると思います。曲を作ってくれたのはHOME MADE 家族のMICROさんです。「Run@Way」に続いて2曲書いていただいたんですが、この曲もむちゃくちゃ難しくて。レコーディングで、ある意味挫折しました（笑）。

――6曲目の「太陽」は切ない曲調が印象的です。

これは僕が社会人になって大学卒業くらいのときに思ったことです。葛藤がテーマなんですが、実はカバー曲です。恋愛チックな歌詞なんですけど、気にしすぎてうまくいかない。うまくやろうとしてもうまくいかない。社会人になった頃にあった、葛藤を恋愛に例えています。

――そこから一転、7曲目「だって楽しいじゃない」で軽やかな雰囲気に。

急にポップな感じに（笑）。実は決意がテーマです。僕の場合の決意は「役者をもう一回やろう！」と思ったことでした。挫折、葛藤、決意ってくると重々しすぎるんじゃないか、というディレクターの意見もあったんですが……「頑張って絶対成功する！」って決意は重いけど、「やるって決めたら楽しくやるしかないじゃんっていうのも僕は決意だと思う」って答えたら、このタイトルになりました（笑）。

――∧もうやるんだって 決めちゃったんで 進むしかないや∨というストレートな言葉が心に響きます。

そのまんまですね（笑）。なるようにしかならないだろう、って。楽しく決める決意があってもいいかなと。

――8曲目「GAZE」はこのアルバムの中でも特にロックな曲です。

実は前作の「wonderful days」でリード曲にしようと思っていた曲なんです。でも、そのときのイメージとは少し違ったので書き直していただきました。テーマは挑戦。僕の年表でいうと独立ですね。ある程度年齢を重ねて何かにチャレンジするってスピード感もふんばりも必要で。そういう意味では、この曲のほうが重いかもしれないです。

――9曲目「DISSONANCE」は、森久保祥太郎さんが作詞・作曲を手掛けたロックナンバーです。

これはテーマが現在で、裏テーマは戦友です。誰かがいないと成り立たないってことを書きたいなと。それで戦友の森久保さんにお願いしました。森久保さんと何度も話し合い作ってくれました。

――最後を飾るのは「未定の未来」という優しく力強い曲です。

これからのことは誰もわからないけど、一歩進むことで、景色が変わっていく。人間って進むと失うこともあると思うんですが、「何か落としちゃった、どうしよう」って振り返るのは少し違うんじゃないかなという思いがかっこいい歌詞になりました。僕の年表を裏に混ぜつつ、それぞれの『Ruts』＝轍（わだち）を見せ合いましょうっていうのが、このアルバムです。

――深いですね……。

意外と考えて作ってるんですよ（笑）。ステージ上では急にしゃべれなくなることもあるんですけどね。

――では、アルバムを楽しみにしている読者にメッセージをお願いします。

裏テーマとして、ながら聴きができるような曲を入れたいという思いがあったんです。最近はサブスクでも気軽に音楽が聴けますが、思いを込めた作品なので、形あるものもそばに置いていただけたらうれしいです。

Information

豪華盤
(CD+Blu-ray)
4,620円（税抜）

通常盤
(CD Only)
3,300円（税抜）

『Ruts』は豪華盤、通常盤の2形態でKiramuneレーベルより6月23日に発売。豪華盤にはリード曲「〝0〟」のMUSIC CLIP、メイキング、トレーラーを収録したBlu-rayを同梱。7月17日、18日には10周年記念ライブ『LIVE IN POP』を大阪城野外音楽堂で開催予定。

なみかわだいすけ●4月2日生まれ。ステイラック所属。主な出演作はアニメ『無職転生 ～異世界行ったら本気だす～』（ルイジェルド・スペルディア）、『ヴァイオレット・エヴァーガーデン』（ギルベルト・ブーゲンビリア）、『呪術廻戦』（脹相）ほか。

here me?

山下大輝

6月9日に1stEP『hear me?』でアーティストデビューを飾ったばかりの山下大輝さん。梅雨らしく雨が窓を濡らすなか、テンション高く撮影に臨んでくれました。インタビューでは、各曲の聴きどころ解説も！

撮影／石田 潤　ヘアメイク／yuto　スタイリング／浅井直樹（Vigroo）
衣装協力／ジャケット ¥38,500（meagratia）、カットソー ¥22,000（Apocrypha）、その他スタイリスト私物。＜お問い合わせ先＞meagratia（Sian PR ☎ 03-6662-5525）、Apocrypha（Sakas PR ☎ 03-6447-2762）　取材・文／松本まゆげ

曲作りを通じて、いろんな〝発見〟ができました

「今しかないだろうな！」とデビューを決意

——まずは、アーティストデビューに至った経緯から聞かせてください。

新型コロナウイルスが流行する前にデビューのお声がけをいただいて、「どうしようかな」と少し悩んでいたら世の中がだんだんと様変わりしていって。業界全体がストップしてしまい、仕事も思うようにできなくなって「声優として皆さんに届けられることって限られているな」と思い知らされたんです。

——一時期はイベントはもちろんアフレコまで止まってしまいましたからね。

普段作品を通じてみんなに楽しんでもらっていたけれど、作品の動きがなくなると途端に何もできないんですよね。ところがアーティストとして活動されている方たちは、そんなときでも自分たちの歌や音楽で思いを共有していたんです。僕にはそれがすごく羨ましかったんですよ。ちょうどアーティストデビューのお話をいただいていたタイミングでしたし、役者としてデビューして10年たつし、やるなら「今しかないだろうな！」ということで、お返事をさせていただきました。

——デビューが決まって、同業の方やご家族からの反応はいかがでしたか？

MVのショートバージョンが公開されたとき、仲良くしてくれている声優仲間からは「かっこいいじゃん！」「大輝にぴったりだね」と言ってもらえました。うれしかったですね。でも、お母さんからは「大輝じゃないみたい！」って（笑）。家で過ごしているときとは違うと、新鮮だったみたいですね。褒め言葉として受け取っています（笑）。

——しかもリード曲「Taiｌ」は、TVアニメ『セブンナイツレボリューション-英雄の継承者-』のエンディング主題歌です。

デビュー作で表題曲を歌わせてもらえるというのはありがたいです。これまでキャラクターボイスとしてエンドロールに出ることはあっても、エンディング主題歌のクレジットに自分の個人名が載ることはなかったですから。初めてオンエアを観たときは「本当か？」と自分でも目を疑いました。オープニング主題歌を担当するｆｌｕｍｐｏｏｌさんと音楽を通じて同じアニメを盛り上げるという立ち位置だと思うと、気合いが入りました。

——レコーディングではどんなことを意識されましたか？

タイアップということもあって、僕が演じているネモとどこかリンクしているような世界観になっているんです。なのでそういった面と、等身大の山下大輝を真っすぐストレートに表現したいと思っていました。今回のEP全体のテーマが〝自分自身と向き合って、一歩踏み出す〟だったので。

——リード曲ならば、なおさら直接的に表現したいところですね。

あとは「Taiｌ」のMVでもこのテーマに沿っていろいろと提案させていただきました。「逃げたい」「隠れたい」と思っている〝陰の自分〟と、「見つけ出したい」「助けたい」と思っている〝陽の自分〟の二人を登場させて、出会いまでを描きたいというお話をしたところ、かなり要望どおりにしてくださいました。いろいろなスタッフさんの手が加わっているので、自分で考えていたときよりもより世界観が広がっています。このMVから、陰と陽どちらが良いというわけではなく「どっちも居るから自分になれるんだ」ということを伝えられたらいいなと思っています。

——ジャケットのビジュアルも、とっても雰囲気がありますね。

これもすごく面白い撮影でした。僕の顔の前に、波のような模様が入っているじゃないですか？　今の技術なら写真を撮った後でいくらでもエフェクトをかけられると思うんですけど、撮ってくださった写真家さんが現場でしか出せない質感を大切にしている方で。シャッターを押した瞬間に、光を反射する素材の紙を僕の前にサッと横切らせてこの波を作っていたんです。スローシャッターだとこういう撮り方もできるそうで。

——アーティスティックな撮り方ですね。

実際は、紙を持ったスタッフさんが僕の目の前を何度も高速で横切っていたので、決め顔をしているんですけどちょっ

等身大の自分を
表現したいと思って歌った

流れ星にお願い事をするなら？

今願うのなら、間違いなく「コロナなくなれ！」です。あとは「好きなお店がなくならないでほしい！」。僕もテイクアウトなどでできるだけ貢献したいと思っているけど、一人でできることは限られるのでもどかしいです。好きなお店にはずっと通っていたいし、仲良くなったマスターとまたじっくり話したいですね。

やましただいき●9月7日生まれ。アーツビジョン所属。主な出演作はアニメ『ポケットモンスター』（ゴウ）、『僕のヒーローアカデミア』（緑谷出久）、『バクテン!!』（吾妻俊介）、『ブルーピリオド』（高橋世田介）ほか。

と「フフッ」となっていました（笑）。あと、ふとした瞬間に奇跡的に芸術作品みたいな写真が撮れたんです。それがブックレットの見開きに使われているので、お手元にある方はぜひ見ていただきたいですね！

自分自身の歌い方と向き合い一歩先へと踏み出す

――収録曲の1曲目「列偶像」は、始まりにふさわしい疾走感あふれる曲ですね。

「何か始まるぞ！」とワクワクする曲調ですよね。今回のEPに収録されている5曲は、テーマを制作陣にお伝えしつつ、それをクリエイターさんにかみ砕いてもらって曲を作っていただいたんです。なので、制作された方の色が濃く出ているんじゃないかなと思います。渡辺翔さんが作ってくださったこの曲は、人にはそれぞれのベースがあるから、流されずに自分を信じて進んでいこうよというメッセージが込められている前向きな曲です。

――3曲目「Hello」は、佐伯ユウスケさんが作った曲だとか。

佐伯さんとは個人的に親交があるんですけど、だいぶ前に「もしアーティストデビューしたら曲を作らせてくださいね！」と言ってくれたのを僕がずっと覚えていて（笑）。今だ！と思ってお願いしました。レコーディング時にはディスカッションも密にできたと思います。佐伯さんから届いた曲を聴いたときは、なんてパワーにあふれた曲だろうと思いました。歌っていても聴いていてもテンションが上がります。

――では、4曲目「I'm in love」についても。ラブソングですね。

はい。ちょっと切り口を変えた、うぶな雰囲気のある曲です。中高生くらいの、そのときにしかない甘酸っぱい瞬間が表現されています。今真っただ中にいる人もいれば、「懐かしい！」と思う人もいて、いろんな人に共感してもらえるんじゃないかな？

――そしてEPのラストを飾るのは「誰かを」です。切なくはかないけれど強さも感じる独特の歌い方が印象的でした。

アーティスト活動を行うにあたり、ボイストレーニングをさせてもらって。自分に合う歌声や歌い方、キー、テンポなどをあらためて知る機会があったんです。図らずも、今作のテーマ〝自分自身と向き合って、一歩踏み出す〟とリンクした感覚がありました。繊細な曲ですが、訴えかけるように情熱的に表現しています。

――聴いた人はびっくりするでしょうね。

そうですね。僕もびっくりしました！歌の面白さを感じましたね。

――山下さんとしても、発見の多い一枚になったんですね。

そうですね。今後につながる発見がたくさんありました。この先も、表現者としてさらにレベルアップできたらいいなと思っています。

Infomation

初回限定盤（CD+DVD）
3,500円（税込）

通常盤（CD Only）
2,200円（税込）

1stEP『hear me?』は、初回限定盤、通常盤の2形態でA-Sketch/Astro Voiceより発売中。全5曲収録で、初回限定盤にはTVアニメ『セブンナイツ レボリューション -英雄の継承者-』のエンディング主題歌にも起用されているリード曲「Tail」のMVとスペシャルメイキング映像が収録されたDVDを同梱。詳しくは公式HP（https://yamashitadaiki.com/）をチェック！

駒田航の KOMASTA SELECTION

連載！

Model: 14 たかはし智秋　コマスタセレクション

ニコ生「駒田航のKomastagram」で撮影された写真をカメラマン・駒田航さんの解説付きで掲載するこの連載。今回はなんと女性初ゲストとして、たかはし智秋さんに出演していただきました！

—「コマスタ」初の女性ゲストにたかはしさんをお招きしました！

駒田　智秋さんは初めてお会いしてからそこまで時間はたってないんですけど、いつも気さくに話しかけてくださる優しい方。今回も快く引き受けてくださって、いろんな意味で「胸を借りた」撮影になりました（笑）。

たかはし　うまい！（笑）　今日初めて駒ちゃんに撮影されてみて、素晴らしいカメラマンっぷりにびっくりしました。セッティングから搬入から全部自分でやっているし、本当に本職と言ってまったく問題ないなと。声優とカメラマン、二足のわらじを立派に履いているのに感心しました。

駒田　うれしいです！　僕個人としては男性・女性分け隔てなく撮っていきたいという気持ちがあって。そんななかで番組初の女性ゲストを考えたときに、智秋さんの名前が口をついて出ました。智秋さんはすごく撮られ慣れているから、指示をせずとも動いてくれるし魅せ方もさすが。これ以上の被写体はそうそういないですね。生放送中は動画のカメラにもしっかりアピールしてくださるので、視聴者の皆さんもすごく楽しかったんじゃないかな。

—駒田カメラマンの写真はいかがでしたか？

たかはし　駒ちゃんの写真は、ちゃんと芸術家としての意志や色を感じるんですよね。カメラマンさんにもいろんなタイプの方がいらっしゃいますが、駒ちゃんは「今の表情いいですね！」とか声掛けをしながら被写体のテンションを上げてくれるカメラマンさん。本当に素晴らしい！

駒田　僕自身はもちろん、「コマスタ」的にもすごくうれしい賛辞ですね！　智秋さんはいつも正直にコメントをくださるので、感激です。

たかはし　声優としてはもちろん、写真家・駒田航としても、どんどん腕を磨いてフィールドを広げていってほしいです。ほかの作品もたくさん見てみたい！　楽しみにしています！

今回の撮影テーマ

Black or White

セクシーさがイメージとして先行する智秋さんですが、マイルドで甘いお姉さんの姿もぜひ見てみたい！ という想いからの撮影。両面必見です。

title ナイショ

光もシャープに当たり、目力も相まってくぎづけになる一枚。「この事はヒミツ」というセリフが聞こえてきそうな至近距離のドキドキ感が出ていたらいいなと思います。

❶柄入りのスカートにイエローのソファがとても合う。それでいて背景がコンクリなので、お茶目かわいいけど大人感が出ていて素敵です。

❷"THE優しいお姉さん"降臨です。智秋さんのあーん姿はなかなか見られないのでは?!

❸これぞたかはし智秋さん。ローアングルの女王ですね。全パーツ強烈！　赤のブーツを少し画に入れることでより色気を間近に感じることができます。

❹跳ねた脚を見て、こんな高いヒールだったのかと驚きますが、完全に履きこなしていて、表情やポーズにも余裕が感じられます。ソファの差し色、衣装、ウッド調の背景とすべてがマッチした一枚。

駒ちゃんえりすぐり
KOMASTERPIECE
コマスターピース

Information

ニコ生『駒田航のKomastagram』はニコニコ「声グラオトメチャンネル」にて月1回の生放送中！　毎回ゲストをお招きし、駒田航さんがカメラマンとして写真を撮ったり、解説したりする番組です。番組発のフォトブック『駒田航のKomastagram 1st PHOTO FRAME』は好評発売中！　番組Instagram @komastagram_0905

こまだわたる●9月5日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作は、アニメ『あんさんぶるスターズ！』（朔間臣）、『アイドルマスター SideM』（古論クリス）、ゲーム『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』（入間銃兎）ほか。

たかはしちあき●5月8日生まれ。フリー。主な出演作はアニメ『女神寮の寮母くん。』（和知みねる）、『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』Rhyme Anima（勘解由小路無花果）、『プリンセスコネクト！ Re:Dive』（クリスティーナ）ほか。

撮影／駒田 航　ヘアメイク／嘉山花子

連載 第3回

熊田茜音のくまなく調べ隊！

《斧投げバーをくまなく調べ隊！》

声優アーティストの熊田茜音さんが知りたいことをくまなく調べていくYouTube番組『くまなく調べ隊!』と連動した連載。今回は、おいしい食事を楽しみながら斧投げ（アックススローイング）が体験できる「THE AXE THROWING BAR」に潜入しました！

斧が的に刺さらず苦戦した熊田さん。『くましら』の収録が終わってからの自主練で斧が刺さるようになりました。

くましら調査レポート

的までの距離は……？

12フィート
（約3.65メートル）

最初は的まで届かなかったけれど、ちゃんと刺さるようになりました♪

『熊田茜音 Official Channel』にて今回のインタビューの様子をお届けしています！
さらに『声優グランプリ YouTube』では、アフタートークが公開中！

熊田茜音 Official Channel ▼

声優グランプリ YouTube ▼

Profile

くまだあかね●2月3日生まれ。Apollo Bay／AMUSE GROUP所属。主な出演作はアニメ『織田シナモン信長』（尾田市子）、「ライフル・イズ・ビューティフル」（渋沢泉水）、「転生したらスライムだった件」（エレン）、「キラキラハッピー★ ひらけ！ここたま」（七瀬千春）、『チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』（ミナ）ほか。

「非日常」な快感アックススローイング

今回は北米発祥の新競技「アックススローイング」がプレイできる「THE AXE THROWING BAR」に伺いました。マネージャーさんから「次のロケは斧投げだよ」と聞いていたので、いったいどんなスポーツなのか楽しみで！

2006年に競技として生まれ、2016年頃から世界的にブームが起こり、なんと今ではアメリカ主要都市には500店舗以上の斧投げバーがあるらしいです。そんな今注目の「アックススローイング」のルールについて、代表を務める河東さんにレクチャーしていただきレッツプレイ！　長さ・重さが異なるたくさんの斧が用意されていたのですが、コントロール重視ということで今回はいちばん軽い物を選びました。もともと球技系スポーツが得意ではなく、うまく斧を投げられるのか不安だったのですが、そんな心配はすぐになくなりました。

普段、物を全力投球すること、斧を投げられる「非日常」的な機会なんてめったにないので、その爽快感がたまらなかったです！

斧のほかにもオプションでカッコイイ武器も投げられるそうです。手裏剣・ナイフ・鉄製トランプ・チャクラムと……何とも心をくすぐるラインナップが！「トランプを投げて木に刺さるってどういうこと？」と思ったのですが、実物を見て納得しました。『HUNTER×HUNTER』が大好きなので、登場人物のヒソカになりきって投げてみたいです。

『くましら』収録中は、なかなか的に斧が刺さらず苦戦していたのですが、収録後に黙々と練習していたら何とかコツをつかむことができました（笑）。今度は個人的にお邪魔して、おいしい食事をいただきながら斧投げでリフレッシュしたいです！

撮影／石田 潤　撮影協力／THE AXE THROWING BAR

どの曲も聴いてくださる皆さんの背中を押すことをイメージした楽曲になっています

OMI（actor：大海将一郎） LEO（actor：三谷怜央） RYO（actor：滝澤 諒） MAGURA（actor：助川真蔵）

Hi!Superb 6thシングル「Body language」

4人組ダンス&ボーカルユニット・Hi!Superb（ハイシュパーブ）の6枚目のシングルが発売！ 何かと大変なこの世の中で、聴く人の悩みや不安を吹き飛ばしてくれるポジティブな4曲が収録されている。

Profile

LEO (actor:三谷怜央)・RYO (actor:滝澤諒)・OMI (actor:大海将一郎)・MAGURA（actor：助川真蔵）によるダンス&ボーカルユニット。「High」=高い、「Superb」=素晴らしい・最高の、という意味から「これ以上ないくらいの最高を目指す」という想いが込められている。

歌にダンスに見どころたっぷり 4人の魅力を再確認できる一枚

――ニューシングルが間もなく発売です。

LEO 久しぶりのリリースで、しかも気持ちが盛り上がるような楽曲が4曲も収録されるのがうれしかったです。今まではHi!Superbをどうやってかっこよく見せようかということを意識していたのですが、今回は「みんなと一緒にどう楽しめるか？」ということに重きを置いて歌っています。このようなご時世で、もどかしい毎日を送っている皆さんの胸に刺さるのではないかと思います。

RYO 先が見えない世の中で、今までリリースしてきた曲とは違った気持ちで歌わなければならないなと決意を新たにしました。どの曲もそれぞれアプローチは違いますが、聴いてくださる皆さんの背中を押すことをイメージした楽曲になっています。

OMI 僕たちの曲にはファンの力になりたいという想いが込められているので、そこは今回も強く感じました。

MAGURA 活動が限られてしまうなか、新曲を皆さんにお届けできる喜びはもちろん、僕らの新たな魅力をお届けできることにもワクワクしています。

――タイトルチューン「Body language」についてお聞かせください。

LEO まさにJ-POPの王道曲という印象を受けました。同時に「Hi!Superbがこういう曲をどう歌うのか試されているんだな」と思いましたし、しっかり歌いこなせれば、今後の活動にもよい影響が出ると気合いが入りました。

――「Body language」はMVも撮影されたそうです。

LEO 自転車で坂を上るシーンでは学生時代を思い出して「仲間とならどんな上り坂も笑顔で越えていける！」という気持ちになりました。

RYO ゲームをしたり、運動をしたり、いろんなシーンが盛り込まれていますが、いちばん強く感じたのは「Hi!Superbって、こんなグループだよね」ということです。実際に観ていただけたら、それぞれの個性の強さもわかっていただけると思います！

OMI アミューズメント施設での撮影中にいつの間にかメンバーがいなくなっていました。どうやら僕がクレーンゲームにハマっている間にあきれられてしまったらしく……（笑）。そんな、和気あいあいとした部分も伝わればいいなと思います。

MAGURA アメリカっぽい雰囲気の場所で、僕らのリラックスしている姿をたくさんご覧いただけると思います！

――「Merry-Go-Round」はこれまでのイメージを一新するようなナンバーです。

RYO メンバー間で「どの曲がインパクトあった？」という話になったとき「Merry-Go-Round」という答えがいちばん多かったんです。口笛など遊び心も満載になっていて、楽しい雰囲気を感じられると思います。メリーゴーランドの動きをイメージした振り付けも、ぜひ楽しみにしてください。

――「BELIEVE」は、ダンスナンバーになっています。

MAGURA 曲調が柔らかくて爽やかで、皆さんの背中を押すことができるような元気になれる楽曲に仕上がりました！

――「I want love」は歌詞に特徴があるとか。

OMI 「お前ら、そんなに愛が足りてないのか？」と思ってしまうくらい（笑）、歌詞に「I want love」がたくさん出てきます。僕らの愛を伝えたい一心で歌いましたので、何度でも聴いてください！

――オンラインでのリリースイベントや、有観客ライブも発表されています。

LEO 目の前にお客さんがいてもいなくても、楽しませたいというスタンスは変わらないですし、オンラインのときは画面の前の皆さんに向けてハグをするような気持ちでパフォーマンスをお見せします！

RYO 曲数も増えてきたので、たくさんの楽曲をお届けできればと思います。

OMI ライブには「背中を押したい」というテーマがありますが、個人的には「皆さんに震えてほしい」という想いがありますので、ぜひ僕らの歌とダンスで〝震えて〟ください！

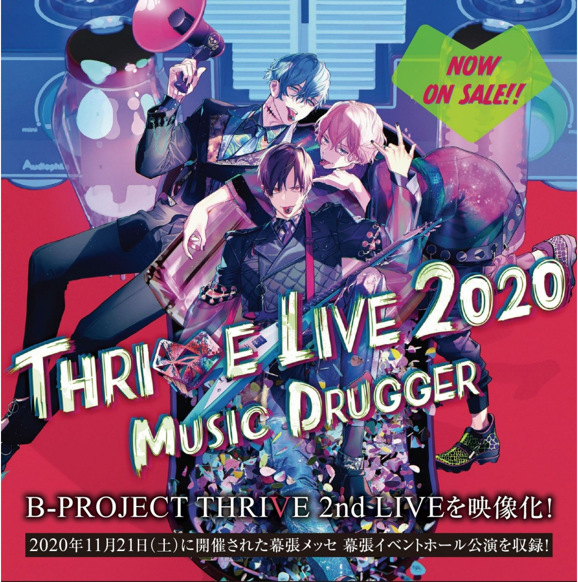
MAGURA 今回は初めて「オンライン個別お話し会」が行われる予定です。参加される方は、何か知りたいことなどを考えておいてもらえるとうれしいです！

Information

付属のDVDにはリード曲のMVとメイキング映像を収録。なお、6月23日にはオンラインミニライブ、6月26日にはトーク&お見送り会、オンライン個別お話し会、6月30日にはネットサイン会を開催予定。また、8月28日には東京・新宿ReNYにて「Hi!Superb SUMMER LIVE2021-Hi!SuParade-」の開催が決定！ 詳細は公式HP(http://hisuperb.com/)をチェック。

「Body language」
3,080円（税込）
6月30日発売

取材・文／佐伯敦史



- LOVE&ART OFFICIAL FANCLUB プラチナプラン会員限定特典付き
  Blu-ray＜初回生産限定盤＞: ¥9,350 (税込)
- Blu-ray＜初回生産限定盤＞: ¥8,800 (税込)
- Blu-ray＜通常盤＞: ¥8,030 (税込)
- DVD＜通常盤＞: ¥7,700 (税込)

B-PROJECT

B-PROJECT 公式サイト

B-PROJECT 公式 Twitter @Bpro_info

MAGES L&A 発売元／販売元：MAGES. ©B-PROJECT

株式会社 MAGES. 〒108-0073 東京都港区三田３丁目 13-16

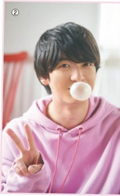
編集部は見た!!

バックステージこぼれ話

ここでしか聞けない撮影の裏話が満載！
声優さんの素顔がのぞけちゃう撮影秘話を大公開★

8P 梅原裕一郎

一粒で何度もおいしい梅ちゃんです



②

①

ソロとしては初の表紙・巻頭に登場の梅原裕一郎さん。声グラでは連載や特集でおなじみなので、ちょっと意外に感じる方もいるかもしれませんが、今回満を持しての大特集となりました。

撮影では今までになく振り幅の大きな梅ちゃんをお見せすべく、ピンクのパーカー&白Tシャツとデニムで「キュート&オラオラ」をテーマに。キュートver.では、編集スタッフがキリンさんのぬいぐるみを渡して「これで遊んでください」とお願いするなり、関節技をかけてイジメ始める梅ちゃん（写真①）。ほかにもフーセンガムを食べるカットでは、なかなかガムが膨らまずに大苦戦！「僕、ヘタなのかもしれないです……」と言いつつも頑張っていただき、ついに膨らんだときは喜びのピースサインが飛び出しました（写真②）。

オラオラver.では珍しいサングラス姿の梅ちゃんに現場も大興奮！ いろんな種類のサングラスをかけてもらいましたが、細フレームがいいよねと満場一致で決まりました。ちなみに新連載「徒然うめ草」では同じく細フレームのメガネ姿もお楽しみいただけますので、そちらも要チェックです♪

87P 『東京リベンジャーズ』（新 祐樹、林 勇、鈴木達央）

本当に『声グラ』ですか？

メインキャスト3名が特攻服姿で登場の『東京リベンジャーズ』特集。衣装の完成度に負けないように、作品をイメージした廃虚風の倉庫スタジオで撮影を行いました。

ソロカットでもそれぞれ迫真の表情を見せてくださいましたが、3人そろっての集合カットはまさに圧巻。現場スタッフはもちろん、写真を見た3名も「『声グラ』さんの撮影とは思えないですね」と思わずポロリ（笑）。しかし、撮影の合間に新さんが体が硬くてヤンキー座りができないという話で盛り上がったりと、見た目とは対照的に和やかな空気の皆さんでした。

撮影の雰囲気そのままに、インタビューも大盛り上がり！ 予想以上の大ボリュームとなりました。皆さんの作品に懸ける熱い想いを、ぜひ感じ取っていただけたらうれしいです。

110P 仲村宗悟

水も滴るいい宗悟！

33歳のお誕生日にシングルとアルバムを同時リリースする仲村宗悟さんを2号にわたって特集！ 1号目となる今月はアナザーカバー&巻末特集にご登場いただきました！ 苦悩や後悔を歌ったシングル「壊れた世界の秒針は」をイメージして、古民家でしっとりとした夏をテーマに撮影。水を吹きかけて汗ばんだカットを撮らせていただいたのですが、色っぽくて素敵ですよね！

その後のインタビューでいろいろとお話をうかがうなかで、最も悩んでいたのが「ラム肉の次に好きなのは？」という三択質問（笑）。「曲の話でもっとかっこよく言葉を絞り出したかったのに……」とスタッフを笑わせてくれました！

来月号はアルバム『NATURAL』のMV撮影の裏側をお届けします！ お楽しみに♪

らくがき4コマ

第123話

絵：とよさきあき

93p 山下大輝

Siriも太鼓判！

1stEP『hear me?』でアーティストデビューを果たした山下大輝さんの特集は、衣装をブラウン系のワントーンでまとめ、大人っぽい印象に。明るい、元気な撮影が多いそうで、仕上がりを見て「新鮮！」と驚いていました。

撮影中、スタッフが「かっこいい！」と言うと、「そうですね」とどこからか返事が。なんとヘアメイクさんのSiriが勝手に反応してしまったようで、これにはクールな表情を作っていた山下さんも「本当に思ってるかなぁ？」と吹き出していました(笑)。

41p TrySail

いびつなトライアングル!?

TrySailの特集では二人組での撮影を実施。42ページの天ちゃん&ももちょコンビの撮影中には、ももちょが天ちゃんに壁ドンしてしまうハプニングも。その後しばらく笑いが止まらなくなってしまった天ちゃんでしたが、楽しそうに撮影している二人の様子を気にしているナンスに対しては、すかさずマウントを取り、インタビューでも話していたゆがんだ愛情を見せていました。「ずるい！」とすねていたナンスもその後のもちょ&ナンスの撮影ではご満悦の様子で、幸せをかみしめていました(笑)。

47p 22/7

初表紙の電子限定版！

22／7の特集はユニットに分かれて、それぞれのイメージに寄せて撮影。じゃんけんをしてみたり、カメラをにらんでみたり、カメラにボールを投げつけてみたり……(笑)。各ユニットの色が出る撮影になりました！

電子限定版では、表紙&12ページ増の特集でお届け。表紙は、「最後に肩の力を抜いて笑って撮ろう！」というカメラマンの指示で撮影したもの。柔らかい表情が決め手で表紙になりました。こちらは本当のラストカット(写真①)。最初から最後まで笑顔がまぶしいナナジニちゃんでした！

①

53p 高橋李依

夜に浮かぶ光のようなりえりー

6月23日に1stEP『透明な付箋』をリリースされる高橋李依さんの撮影テーマは「光」。カメラマンさんとの打合せの際、話題になったのは「夜行性」の花があるということ。ただ、夜行性の花は本当に夜にしか咲かないため、暗い背景に光のように浮かぶ花として、カスミソウを使ってみることにしました。100本近く準備はしたのですが、ちょっと多すぎたみたいで撮影では少しだけ使ってみました(笑)。夜露に反射する光のように見えてくれていたら良いなーと思うのですが、いかがでしたでしょうか？

さらにインタビューでは『透明な付箋』に収録されている各楽曲について一言コメントをいただきました。写真の雰囲気と相まって、アーティスト然とした、これまで見たことのないりえりーの言葉&表情を見ることができました！

千葉翔也連載

ショウヤノオト

track 05 「3分29秒」

生放送番組『ショウヤノオト-LIVE-』との連動企画である本連載。音楽好きな千葉さんが、楽曲を写真で表現していきます！今回は千葉さんが主人公を演じるアニメ作品のオープニング主題歌がテーマ！

その瞳に映るのは、どんな未来？

戦いに行くなら どんな役割？

めちゃくちゃ方向音痴なので、それがカバーできる役割がいいですね（笑）。指示できるくらい後ろに下がって仲間の状況を常に把握しているくらいが合っているかも。ゲームで戦うときは、いちばん前線に行って索敵するキャラが好きなんですけど、自分だったら探索したまま戻ってこられなさそう……（笑）。

一つひとつのセリフを丁寧に演じています

今月はヒトリエさんの「3分29秒」をモチーフに撮影しました。この曲は現在放送中のTVアニメ『86―エイティシックス―』のオープニング主題歌で、作中で主人公のシンエイ・ノウゼン役を演じさせていただいています。最初、主題歌はアニメの雰囲気に合わせて重めのゆっくりとした曲かな？と想像していたので意外だったのですが、物語進むにつれて曲の疾走感と作品が合っていく感じがしてすごく好きな曲です。撮影ではMVのライトを浴びているようなシーンや衣装などを参考にさせていただきました。スモークをたいて、部屋の明かりを消しての撮影だったのでスタジオに入ったら真っ暗でびっくり（笑）。アニメの雰囲気にも寄せたカットを撮影しました！

作品は一見ロボットで戦う戦争もののように見えますが、かっこよく戦うシーンを描きたいというよりは、そのロボットを操縦している人間がどんな気持ちで戦っているかを描いていて。生きるために戦っているので、戦っても戦っても全然爽快感がないのがほかにない視聴の後味だなと思います。こう言うとすごく重い作品に感じますが、そこにいる少年少女は年相応の若さがあって魅力的に描かれているので、普段あまり戦闘もののアニメを観ない方でも手を出しやすいんじゃないかな。

演じているシンは、クールで言葉数も多くないキャラクターなんですけど、内面的には意外と人間味があって仲間から慕われていて。「ああ」とか「そうですね」とか、ほかのキャラに対する返事が多いので、短いセリフでも原作を読んで彼の心情を落とし込めるような言い方にできるよう、一つひとつ丁寧に演じるように心掛けています。アフレコは感染症対策で少人数で収録するのですが、ヒロインを演じている長谷川育美さんと別室で掛け合いを行っていて。作品中でもヒロインと主人公は特別な通信を使って会話しているので、それを追体験できている感覚があります。放送としてはもう1クール目の終盤なんですが、毎話新事実がわかっていくような考察しがいのある作品なので、ぜひ最後まで見届けていただきたいです！

Profile

ちばしょうや●8月29日生まれ。シグマ・セブン所属。主な出演作はアニメ『86-エイティシックス-』（シンエイ・ノウゼン）、『スケートリーディング☆スターズ』（城ノ内颯太）、『ホリミヤ』（谷原マキオ）、ゲーム『Summer Pockets REFLECTION BLUE』（鷹原羽依里）ほか。

Information

「千葉翔也のショウヤノオト-LIVE-」は月1回の生放送中。愛用しているギターを片手に千葉さん自身が"音楽"を極めていきます！　番組詳細は声グラオトメチャンネルをチェック！
https://ch.nicovideo.jp/seigura-radio
番組宛のメールはこちら
⇒oto@seigura.com

Backstage

撮影メイキング動画では、暗闇の中ポーズを決める千葉さんを激写!

撮影／武田和真　ヘアメイク／斎藤由理香（e-mu）　スタイリング／後藤泰治（SMB International.）

真っ暗な部屋に差した光、
その先に見える景色は——

Information

仲村宗悟さんの4thシングル「壊れた世界の秒針は」は、7月28日にランティスより発売。7月から放送のアニメ『RE-MAIN』のED主題歌。同日には1stアルバム『NATURAL』もリリース！　さらにシングル、アルバムを引っ提げてのライブツアーも開催予定。詳しい情報は、公式サイト（https://www.lantis.jp/nakamurashugo/）をチェック。

答えて！ 三択！

パーソナルに迫る三択問題を出題！
果たして何を選ぶでしょう？

水球をやるなら？

攻撃 or 守備 or ゴールキーパー

迷わず攻撃を選びます！（笑） 水球は体育の授業で触れたぐらいですが、自由に動けなくて大変でした。

夏休みの宿題は？

最初にやる or コツコツやる or 最後に駆け込む

毎年、最後に駆け込むタイプ！ それまではひたすらに遊びほうけていました！

いちばん活発なのは？

朝 or 昼 or 夜

創作意欲が湧いてくるのも夜が多いです。夜間に考えがまとまったのか、朝起きてすぐに歌詞を書けたときもありました。

好きな主食は？

ご飯 or パン or 麺

最近はご飯に牛とろフレークをかけるのがマイブーム！ わさび醤油をかけてねぎを散らせば最高！

ラム肉の次に好きなのは？

牛 or 豚 or 鶏

最近せせりのおいしさに目覚めたし鶏肉と言いたいところですが……牛タンが好きなので牛肉で！

部屋選びのポイントは？

立地 or 広さ or オシャレさ

まずオシャレは外れます（笑）。車に乗らないので駅が近いのは大事なんですけど、広さかな……？

好きな女性のタイプは？

しっかり者 or 面白い or 甘え上手

僕がしっかりしていないので、尻をたたいてくれるぐらいの人のほうが相性がいい気がします。

何派？

水着 or 浴衣 or それ以外♡

「それ以外」ってなんですか？（笑） この中だと、浴衣は特別感もあるしあでやかで素敵だなと感じます！

Q 33歳の目標は？

これ以上太らない

切羽詰まったときにこそ遊んでみる余裕が大切

―― MVの撮影はいかがでしたか？

　不思議な世界観で撮影したのですが、撮影してくださったのは「Here comes The SUN」のMVでもお世話になった監督。曲の感じと歌詞を眺めてこんな不思議な世界観を提案してくださいました。光の表現がとにかく素敵で……これに関しては、スタッフさんだけで事前に集まって“こうしたら、こういう光の感じになる”という研究もしてくださったみたいです。おかげで撮影もものすごくスムーズでした！　光に関してはMVだけでなく、ジャケットの撮影でもすごく意識的に使われていて。僕を前面にバーンと出すのではなく、空間も含めた一つの作品として切り取る……絵画のような仕上がりになっています。

――取材時点でカップリング曲はまだ制作中とのことですが。

　そうなんです。でも、まだスケジュール的に余裕はあるはず！　というか、僕は基本的に提示された締め切りはちゃんと守っています！（笑）

――スケジューリングをしっかりするうえで心掛けていることなどはあるんでしょうか？

　僕の場合は……ですけど、責任を放棄するぐらい緩い気持ちのほうがやりやすいです。逆に「やろうやろう！」と思ったら全然出てこない……。なので、楽曲制作のために丸一日押さえていたとしても、とりあえず外出してドーナツを買いに行ったり、ゲームをやったり、必ず遊びを入れるようにしています（笑）。時間に追われる形で強引に作った作品は絶対に面白くありません。逆に、切羽詰まっているときに息を抜いたりするとふわ〜っといいものが浮かび上がってきたりするので！

――余裕をもって工程そのものを楽しむような。

　そうですね。もともとアウトプットの作業は好きですし、なんなら自分でMVも撮ってみたい！　具体的なアイディアがあるわけではないので、撮影の機会があるたびに技術は盗んでいきたいなと（笑）。

――０を１にするのが得意というのは、普段から伝えたいことがそれだけあるということでしょうか？

　そういうわけでもないんですよ……。それこそ、今回のアルバムの収録曲数を聞いたときに「こんなに言いたいことないよ！」ってなりましたし（笑）。でも、言いたいことって何かを感じれば自然と新しく出てくるものなので、そういうときに気を抜いてマンガを読んだり、ゲームをしたり、外の景色を見たり、おいしい食べ物を味わったりすると、言いたいことが湧き上がってきたりするんです。

――すべてがパーソナルな部分にひも付いて、楽曲制作に生きているわけですね。

　これは楽曲に限らず、ラジオもそう！　パーソナリティの相方やリスナーとセッションしているうちにドンドン言いたいことが出てくる。何事においても僕はセッションが好きなんだと思います。

――ライブであっても、お客さんの声援とセッションすることで力を引き出される部分が？

　もちろんあります。やっぱりライブってすごく楽しいし、その日に、そのハコでしかできないパフォーマンスって絶対にあるんです。そして、僕は日によって思いっきり変わるタイプ（笑）。もともと真ん中でスタンドマイクで歌う予定だったのを無視して、マイクを手にしてステージを歩き回ったこともありました（笑）。ライブツアーも決まりましたが、本番までセットリストがない可能性すらあります（笑）。……あっ、なんか今、取材現場のスタッフ陣が「それだけはやめてください！」みたいな顔をしているので、いちおう用意はしますけど。ただ、「ここでこれをやったら絶対に楽しい！」って感じる部分があったら、突っ走っちゃうと思います。それがライブの醍醐味なので。

――ますます楽しみになりました！（笑）

　コロナ禍において先のことはわかりませんが、実現できたらうれしいですね。これまでアーティスト活動の一環でいろいろなことをさせていただきましたが、同時にコロナ禍と戦ってきたイメージもあります……。正直足かせになっていてキツい部分。でも、キツい世の中だからといってそこばかり見ていると、こっちの音楽まで楽しくなくなってしまう。なので、今後も前を向いて僕らしく想いを伝えていきたいです！

悩みができたときの解決方法は？

一回落ち込みきってから自分の中でいろいろと模索していきます。あまり人に相談しないです。それだけ自分の直感を信じているんでしょうね……。それに絶対の正解を設けずにふわっとしていれば、「どこにたどり着いても正解！」みたいな考えができると思うので、視野が狭くならないように気をつけます（笑）。

最近の涙の理由は？

普段あんまり泣いたりしないんですけど、『M-1グランプリ』で泣きました！　前々から僕はマヂカルラブリーさんを応援していたんですが、芸風的な部分で優勝できないだろうと言われていて。優勝が決まったときには「よかったなー」と涙がこぼれてきました。

これまでにないテイスト
葛藤を歌詞に盛り込んで

――２号連続特集の１号目、アナザーカバー・巻末特集の撮影はいかがでしたか？

いつもは洋風テイストでの撮影が多いので、こういう古民家のスタジオを借りて和テイストで撮影していただくのは新鮮でした！　スプレーで水を首元に吹きつけてもらって汗っぽく見せたり……夏感がすごく出せたと思います。

――紙風船やビー玉など昔懐かしいアイテムも写真に彩りを添えています。

幼少期に「ビーダマン」がはやっていたこともあって、僕もよくビー玉で遊んでいたので、懐かしさもひとしおでしたね……。あと、撮影では蚊取り線香もたいていたので現場に漂う香りもすごく懐かしくて。本当に楽しいひとときを過ごさせていただきました。今回に限らず、声グラさんは本当にさまざまなシチュエーションで撮ってくださるので、毎回楽しいです。

――アルバム・シングル同時リリースとなった経緯を教えてください。

昨年に1stアルバムを出したいという話が出ていたんですけど、コロナ禍の影響で後ろ倒しになってしまい……。一方で、ありがたいことにTVアニメ『RE-MAIN』とのタイアップのお話が飛び込んできたので、せっかくなのでリリースのタイミングを合わせようという話になりました。なので、動き出したのはわりと最近です。事前にアニメの台本をいただき、そこから得たインスピレーションを曲や歌詞に反映させて生まれたのが「壊れた世界の秒針は」です。

――青春感にあふれたサウンドとは裏腹に、ネガティブな言葉が続いたり、仲村さんの楽曲としてはかなり珍しいタイプの楽曲です。

今までも感じていたことなんですけど、新しい角度からモノ作りをすることに僕は楽しみを覚えるタイプなんです。型にはめて何かをするよりもいろいろな角度からボールを投げ込んでいきたいと常々思っていて。そういう意味では、アニメの内容を落とし込みつつも"新しい仲村宗悟"を表現できたと自信をもっています。

――"新しい仲村宗悟"ですか……。

そう。そのためにも日常的にインプットの作業もしています。いろいろな人に「オススメのアーティストを教えて～」とアドバイスをもらいながら片っ端から聴いてみたり。最近だと藤井風さんの楽曲もお気に入りですし、それ以外も古い洋楽を聴いては良さを再発見したりしています。

――「壊れた世界の秒針は」の楽曲制作をするうえで特にこだわったポイントは？

『RE-MAIN』が水球をテーマにしたアニメということで、まず"水感"は出したいなと。最初のＡメロなんかは、まさに空間の中で漂っているイメージを出しています。同時にスポーツものの作品なのでサビは疾走感を重視することで、題材を落とし込めるように意識してみました。主人公・清水みなとの気持ちを僕なりに解釈して歌詞を考えていきました。

――〈後悔はしないぜ　本当にしないね?〉という自問自答から歌詞が始まるというのも、非常に強い引きだと感じます。歌詞を見て共感する方は多いはず。

だとしたらうれしいですね……。冒頭の自問自答もそうですが、本当に強い人はそんなことしないのかもしれませんけど、物語の主人公になるような人はどこか弱さを抱えていたりするもの。指針は定まっていても、どこかで「それって本当に大丈夫なのかな？」と葛藤していたりすると思うので、そんな気持ちを歌詞にしてみました。

――仲村さんも自身と歌詞を重ねた部分が？

はい。僕もずっと迷いっぱなしなので(笑)。ただ、迷うだけじゃなくて活路を見いだしながら生きているので、そういうところもうまく歌詞に落とし込めたらなと……。

――ただ、ポジティブなだけではなく、どこか突き放して選択をさせるような歌詞も。

そうですね。歌詞の中にも〈誰だって透明だった頃があるよ「あの頃の様に」って色重ねた〉とありますけど、誰であれ、何も知らない透明な頃には絶対に戻れません。なので、自分で選びながら色を重ねていくしかないわけですが、どんな色の選択であっても尊重してあげるべきだろうと。〈ここから先は君次第だよ〉というラストの歌詞のとおりだと僕は感じています。

――色を使った表現は仲村さんの真骨頂ですよね。

シンプルにわかりやすいからなのかなぁ……。イメージとしても伝えやすいし、自分自身でもスッと気持ちを乗せやすいんですよね！　でも作詞の作業はかなり大変でした……。単純に耳でも楽しませたかったので、作曲の作業と行き来しつつ、メロディーに変化をつけてみたり。１番を書ききった時点で、２番をどうするかも考えていませんでしたし（笑）。

――でも、そういった作り方が、どこか型にハマらない仲村さんのイメージにつながっているのかもしれません。

そう言ってもらえるととてもうれしいです！　Ａメロ、Ｂメロ、サビ……という体裁が整った曲ももちろん歌ってきましたし、それが悪いことだとは思わないんですが、そうじゃない構成がハマるケースもある。なので、僕は各曲ごとに想いを伝えるためにはどの形がベストなのかを考えながら取り組むようにしています。まぁ、作詞・作曲のやり方は日々変わっていくと思いますし、それこそ何をインプットしたかによっても大きく変化するもの。それも"僕の重ねた色次第"ということで、「壊れた世界の秒針は」は今の仲村宗悟だからこそこういう形になったんだと思います。

Profile

なかむらしゅうご●7月28日生まれ。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作はアニメ『アイドルマスター SideM』(天道輝)、『TSUKIPRO THE ANIMATION』(久我壱星)、『厨病激発ボーイ』(高嶋智樹)、ゲーム『刀剣乱舞-ONLINE-』(北谷菜切) ほか。

2号連続特集！

仲村宗悟

壊れた世界の秒針は

33歳の誕生日を迎える7月28日に、4thシングル「壊れた世界の秒針は」と、1stアルバム『NATURAL』を同時リリースする仲村宗悟さん。声グラではそんな仲村さんの魅力を、2号連続で特集！　今回はシングルについてじっくりと語っていただきました。

撮影／荒木勇人　ヘアメイク／加藤ゆい　スタイリング／奥村 渉　取材・文／原 常樹
衣装協力／ジャケット¥31,900（Iroqois）、シャツ¥25,300（Iroqois）
〈お問い合わせ先〉Iroquois Head Shop ☎03-3791-5033

アニメの世界観を落とし込みつつ“新しい自分”を表現できた

土岐 隼一 | 2014年卒／WITH LINE所属
「アイドルマスター SideM」都築圭 役
野津山 幸宏 | 2017年卒／Rush Style所属
「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」有栖川帝統 役
榊原 優希 | 2015年卒／81プロデュース所属
「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」四十物十四 役
夢を、夢で終わらせない。
AMUSEMENT MEDIA ACADEMY
声優学科［本科・2年制］／声優専科［夜間・日曜］／声優オンライン専科［週1回］
岬 なこ | 2019年卒／ホーリーピーク所属
「ラブライブ！スーパースター!!」嵐 千砂都 役
田嶌 紗蘭 | 2018年卒／リマックス所属
「アイドルマスター シャイニーカラーズ」福丸小糸 役
山根 綺 | 2017年卒／青二プロダクション所属
「アイドルマスター シャイニーカラーズ」緋田美琴 役
声優直接所属率
66.3%
（2021年実績）
LINEでカンタン資料請求
AMGがあなたの街へ！ 全国学校説明会を開催
6/12 SAT 仙台、水戸、宇都宮、大宮
6/27 SUN 金沢、名古屋、新潟、横浜
2022年4月生
AO入学制度〈第一期〉
WEBエントリー受付中
入学金10万円免除
学籍の確保／プレ講義参加
［ 2021年8月31日(火)消印有効 ］
同時開催！ 当日参加OK 来校型体験説明会 予約制 オンライン説明会
6/13 SUN / 6/20 SUN / 7/4 SUN / 7/11 SUN
開催時間：
オンライン／ 10:30~12:00
来校型／ 14:00~16:30
各種説明会の詳細・お申し込みはこちらから
東京AMG
アミューズメントメディア総合学院 東京・恵比寿
学院の最新情報をSNSで発信中！
@AMG_PR
amgakuin
@amg_pr
amgchannel
お申込み・お問い合わせ 0120-41-4600 E-mail : info@amgakuin.co.jp https://www.amgakuin.co.jp
本校では、資料請求やイベント参加のお申し込みをされた皆様のみを対象に学校案内などの各種資料を送付しています。
皆様の個人情報は厳重に管理され、本校に関する情報をお届けする以外の目的には一切使用しておりません。

月刊
ありのまま、仲村宗悟の夏が来る
仲村宗悟／梅原裕一郎／西山宏太朗／山下大輝／TRD／『東京リベンジャーズ』
『五等分の花嫁∬』／TrySail／高橋李依／内田真礼×岡咲美保／シャニマス
声優グランプリ
2021 Jul.
7
[月刊声優グランプリ]
[表紙＋巻頭大特集]
梅原裕一郎
西山宏太朗
TRD
(近藤孝行×小野大輔)
山下大輝
浪川大輔
巻末特集
仲村宗悟
壊れた世界の秒針は
『東京リベンジャーズ』
新 祐樹・林 勇・鈴木達央
声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道 2021」
[好評連載中]
小野大輔／西山宏太朗／駒田 航／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ
雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音
TrySail
高橋李依
豊崎愛生
和氣あず未
22/7
『乙女ゲームの破滅フラグしかない
悪役令嬢に転生してしまった…X』
内田真礼×岡咲美保
『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
【アンティーカ】
礒部花凜・菅沼千紗・八巻アンナ
成海瑠奈・結名美月
『五等分の花嫁∬』スペシャルイベント
松岡禎丞／花澤香菜
竹達彩奈／伊藤美来
佐倉綾音／水瀬いのり